

25 años

DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS 1997 - 2022

ORGANIZAN:



burgos
acoge

COLABORA:

vangolem



25 AÑOS DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS 1997 - 2022



Eirene Cultura para la Paz



Burgos Acoge

Burgos, Noviembre 2022

Desde 1997, las asociaciones Eirene-Cultura para la Paz y Burgos Acoge venimos organizando el que hemos llamado *Ciclo de Cine Multicultural y de Derechos Humanos*. Este año cumplimos nuestra 25 edición (son 26 años desde el inicio pero, lamentablemente, en 2020 no pudimos celebrarlo debido a la pandemia de COVID 19). Nuestra finalidad al iniciarlo tenía como objetivos los propios de las asociaciones que lo organizábamos y que podrían resumirse en trabajar por el logro de una Cultura de Paz, tanto a niveles locales como mundiales, y por visualizar los motivos que llevan a las personas a emigrar o exiliarse y, al tiempo, tratar de comprender las culturas de las que dichas personas provienen y que existen en el Mundo, todo ello dentro de las finalidades y objetivos tanto de Eirene como de Burgos Acoge. En resumen, podríamos decir que a través del cine, elemento artístico y de diversión, queríamos abrir espacios de reflexión y diálogo sobre qué son y qué significan los Derechos Humanos en sus múltiples aspectos, es decir, sobre el derecho de todas las personas a disfrutar vidas dignas de ser vividas, lo que necesariamente implica abordar temas relacionados con derechos económicos, sociales, educativos, ambientales, libertad de pensamiento, libertad de movimiento, ausencia de violencias, justicia, equidad, y también hemos querido abrir la posibilidad

de contemplar Cine de otras culturas, Cine que en ocasiones no tiene oportunidad de acceder a circuitos comerciales y que sin embargo es enormemente interesante para que abramos nuestras mentes a otras formas de entender y abordar la vida y la sociedad, lo que indudablemente nos lleva a incrementar nuestra empatía con personas de procedencias, creencias y modos de vida personal y social distintos a los nuestros.

Durante estos 25 años hemos proyectado un total de más de 100 películas, hemos visitado decenas de países, hemos disfrutado de la presencia de diferentes personas relacionadas con el mundo del cine, hemos vivido momentos que nos han resultado duros, otros gratificantes, pero todos ellos creemos que interesantes. Y sobre todo, gracias a tod@s vosotr@s que habéis sido lo que, sin lugar a dudas, podemos calificar como un público muy fiel, comprensivo y entusiasta, hemos gozado del cine y de la mutua compañía. Esperamos poder seguir haciéndolo todavía muchos años más, muchísimas gracias a todo el mundo por vuestra asistencia e interés, y a los Cines Van Golem, a sus responsables y a todo su personal.

Eirene-Cultura para la Paz y Burgos Acoge



NORTEAMÉRICA
Canadá
EEUU
México

CENTROAMÉRICA
Nicaragua
Guatemala

SURAMÉRICA
Colombia
Brasil
Chile
Argentina

EUROPA
Albania
Alemania
Austria
Bélgica
Bosnia-Hzg
España
Francia
Gran Bretaña
Italia
Holanda
Portugal
Rusia
Serbia
Suiza
Turquía
Ucrania

MAGREB
Argelia
Egipto
Marruecos
Sahara Occ.
Túnez

AFRICA SUBAHARIANA
Chad
Etiopía
Guinea Bissau
Lago Victoria
Mali
Mozambique
Nigeria
República Centroafricana
Senegal
Somalia
Sudáfrica
Zimbabwe

ORIENTE MEDIO
Afganistán
Arabia Saudí
Irán
Irak
Israel
Jordania
Kazajistán
Kurdistán
Líbano
Palestina
Siria

ASIA ORIENTAL
China
India
Indonesia
Japón
Mongolia
Pakistán
Vietnam

PACÍFICO SUR
Australia-Vanuatu

PETERS WORLD MAP
The map which represents countries accurately according to their surface areas.
AREA SCALE 1:1,370,000,000 MILLION
One square centimetre on the map = 137,000 square kilometres in nature. Heights in metres.
THIS MAP SHOWS COUNTRIES IN PROPORTION TO THEIR RELATIVE SIZES. IT IS BASED UPON KARSTEN PETERS' DECIMAL GRID WHICH DIVIDES THE SURFACE OF THE EARTH INTO 100 LONGITUDINAL FIELDS OF EQUAL WIDTH AND 100 LATITUDINAL FIELDS OF EQUAL HEIGHT. IT TREATS THE RECTANGLES AROUND THE EQUATOR AS SQUARES AND BUILDS THE OTHER RECTANGLES ONTO THESE IN PROPORTION TO THE AREAS THEY REPRESENT. THE 23RD MERIDIAN ON THIS SYSTEM IS COMBINED WITH A PROPOSED NEW INTERNATIONAL DATE LINE.
THIS DECIMAL GRID IS ONLY INDICATED, HOWEVER, ON THE OUTER BORDER OF THE MAP. THE GRID MARKED ON THE MAP ITSELF IS BASED ON THE TRADITIONAL 100 DEGREE DIVISION AND THE PRESENT DATE LINE IS INDICATED WITH A DOTTED LINE.
© 2017, MRS. ANNO PETERS, REPRESENTED BY KARTOGRAPHIE HUBER, GERMANY.
North American distribution & licensing by C.O. Tomp, Amherst MA, USA.
KARTOGRAPHIE ON DEMAND - WILHELM-STRASSE 10 - 47809 KATOWICE (POLAND)
www.cotd.de/kartographie.com
This edition is not for sale in the USA, Mexico or Canada.

I CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Marzo de 1997

LA PROMESSE (La promesa)



Dirección y guión: Luc y Jean Pierre Dardenne. **Intérpretes:** Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Quedraogo, Rasmané Quedraogo, Hachemi Haddad
Fotografía: Alain Marcoen. **Nacionalidad:** Bélgica. **Año:** 1996. **Género:** Drama social/Inmigración.

La película cuenta la historia de Igor, joven belga de 15 años, que ayuda a su padre en el rentable negocio de esconder y explotar inmigrantes ilegales, que el padre acoge en una obra a las afueras de la ciudad donde éstos trabajan. Igor lleva una vida normal, imita los gestos de los adultos -fuma y conduce- pero piensa como un niño, hasta que un hecho (*la promesa* del título), que ocurre en la obra donde viven los ilegales, introducirá un importante giro en su vida.

Lo que cuenta la película ocurre todos los días a la vuelta de la esquina, en cualquier calle de cualquier ciudad de Europa que están llenas de gente de otras culturas y otros países que llegan huyendo de la pobreza, la guerra y la confusión.

La promesa es una ficción pero sus imágenes encierran más verdad que un telediario o un artículo de prensa.

Espiga de Oro SEMINCI, Valladolid 1996

UN LUGAR EN EL MUNDO



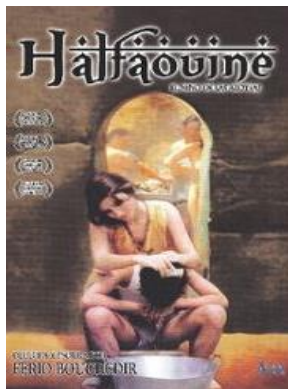
Dirección y guión: Adolfo Aristarain. **Intérpretes:** Federico Luppi, Cecilia Roth, José Sacristán, Leonor Benedetto, Gastón Batyi **Fotografía:** Ricardo de Angelis. **Nacionalidad:** Argentina. **Año:** 1992. **Género:** Drama Social. **Duración:** 120 min.

Un lugar en el mundo comienza con el retorno de Ernesto al pueblo de San Luis donde ocurrieron los acontecimientos que marcaron su vida. Al llegar Ernesto vuelve su mirada hacia la tumba de su padre, Mario, cuya figura se ha mantenido incólume a lo largo de los años. Lo más importante que su padre le ha transmitido es una idea del mundo donde la justicia puede existir, al igual que una concepción del ser humano en la que solidaridad y ética pueden llegar a ocupar el puesto que hoy detentan la competitividad y el afán de lucro. El peligro del voluntarismo y de la utopía planean siempre en este hermoso y honesto film que Aristarain resuelve haciendo que la película adopte el punto de vista del muchacho.

Es una película de personajes fronterizos que piensan que, pese a todo, es preferible seguir luchando por lo que uno cree aunque los vientos que soplan garanticen que no es ése el camino idóneo para el medro personal.

Concha de Oro Festival de San Sebastián 1992

HALFAOUINE. L'ENFANT DE TERRASSES (Halfaouine. El niño de las terrazas)



Dirección y Guión: Ferid Boughedir. **Intérpretes:** Selim Goufghedir, Mustapha Adouani, Rabia Ben. **Fotografía:** Georges Barsky. **Nacionalidad:** Túnez-Francia. **Año:** 1990. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 98 min.

El planteamiento de Halfaouine es sencillo, pero nada simplista. Es una historia sobre el despertar sexual de un adolescente, no totalmente desprovisto de los clichés usuales. Noura, al final de la infancia, es el personaje a través del cual la película extiende su mirada sobre este mundo. Su aventura de iniciación a la vida evoca y recupera la ternura, el humor y el erotismo de una cultura milenaria que no tiene nada que ver con esa lectura unívoca e integrista que trata de imponerse hoy sobre el Islam. La complicitad de la cámara de Boughedir presta un evidente carácter transgresor, que no denuncia. Filmando las pequeñas transgresiones de los habitantes (respecto a lo sexual, la prohibición del alcohol, la dictadura del poder), vistos a través de la mirada del niño (frecuentemente subido a las terrazas), Boughedir pone en evidencia las deficiencias de esa sociedad oficial y aparentemente estable. Con una puesta en escena sencilla y precisa, en la que se conjugan los tonos mágicos y realistas del relato, la película compone un emotivo cuadro popular que se ganó el aplauso unánime del público, la crítica y el jurado en la Mostra de Valencia.

Nominada Mejor Opera Prima, Premios César 1990

II CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Marzo de 1998

SAVRSENI KRUG (El círculo perfecto)



Dirección: Ademir Kenovic. **Guión:** Ademir Kenovic, A. Sidran. **Intérpretes:** M. Nadarevic, A. Leleta, A. Podgorica. **Producción:** S. Bursztein, D. Rotberg. **Fotografía:** Milenko Uherka. **Nacionalidad:** Bosnia-Francia. **Año:** 1996. **Género:** Drama/Guerra. **Duración:** 110 m

“El círculo perfecto” de Ademir Kenovic puede ser considerada como el equivalente de *“Roma, città aperta”*, respecto a la guerra de los Balcanes. Se desarrolla en un clima entre el más crudo realismo y una oculta carga de ternura, puesta de manifiesto desde el principio del film, donde un personaje secundario le dice al protagonista que nunca hay que ser el tercero al atravesar una zona peligrosa. “Al primero lo ven, con el segundo apuntan y al tercero lo matan”.

La ficción se centra alrededor de una unidad artificial de convivencia: Hanza, un poeta refugiado en Sarajevo acoge, después de la marcha de su familia hacia Alemania, a un niño sordomudo de 9 años, a su hermano de 7 años y a un perro cojo. Los tres personajes intentan sobrevivir en un espacio asediado marcado por el signo de la muerte, hasta que su cotidianidad es insoportable y se encuentran forzados a huir. Los protagonistas se erigen en testimonios simbólicos y en actores de una angustia que conduce a la desesperación.

Seminci 1997: Premio FIPRESCI; Festival Tokyo 1997: Mejor Película y Dirección

SALUT COUSIN! (¡Hola, primo!)



Dirección: Merzak Allouache. **Guión:** Ademir Kenovic, A. Sidran. **Intérpretes:** Gad Elmaleh, Mess Hattou, Magaly Berdi. **Producción:** Jacques Bidou. **Fotografía:** Pierre Aïm. **Nacionalidad:** Francia-Argelia. **Año:** 1996. **Género:** Drama/Inmigración. **Duración:** 93 m

¡Hola primo! se desarrolla en el corazón del viejo distrito de Belleville (París), en el que viven argelinos de ambos lados del Mediterráneo. Alilo, un joven de campo, llega de Argel lleno de ilusiones y dispuesto a hacer sus pequeños trabajos. Su primo Mok, un joven de ciudad, puro modelo de la segunda generación y parisino hasta la médula, lo acoge en su casa.

Alilo pierde la dirección de su contacto, y comienza su odisea de cinco días en busca de la famosa maleta que supuestamente debería llevar de vuelta a Argel. Durante esos días de forzosa estancia en la ciudad, Alilo-en continuo alucine- descubre el asfixiante mundo de la sociedad argelina de Mok mientras que éste tiene oportunidad de ver los mil y un modos de sobrevivir que tiene su primo y la extrema dureza de la vida en París.

***Premio de la Crítica Árabe en Cannes, 1996; Premio del Público en Marsella, 1996;
Premio de la Juventud Vevey, 1996; Ancla de Oro Haïfa, 1996;
Primer Premio y Premio Especial del Jurado Namur, 1996***

YOU HUA HAO SHUO (Keep cool)



Dirección: Zhang Yimou. **Guión:** Shu Ping. **Intérpretes:** Jiang Wen, Li Baotian, Qu Ying, Ge You, Zang Yimou. **Producción:** Zhang Zhenyan, Hu Xiaofeng. **Fotografía:** Lu Yue. **Nacionalidad:** China. **Año:** 1997. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 95 m

“Keep Cool”, no surge desde la total libertad de elección sino bajo la mirada inquisitiva del gobierno chino para quien Zhang Yimou es una personalidad “sospechosa” después de dirigir “Vivir”. Ante las cadenas políticas para que dejara en paz el pasado reciente de China, él ha contestado forjando un retrato descarnado, fresco y letal sobre el presente inmediato y ha abierto a occidente una puerta desconocida: la de la China de la modernidad y el consumismo, la que ha cambiado los libros rojos de Mao por el negocio de las discotecas. Con aire de comedia, con brochazos viscerales, con la mirada puesta en la más pura fuerza expresiva de su cámara, Yimou esconde la humildad económica con la que sustenta esta película para fundir fondo y forma. El resultado es un Yimou puro y probablemente más duro que nunca, que, acorralado como fabulador, convierte la realidad inmediata en una inquietante y convulsiva fábula moderna.

Keep Cool es una película magnífica, poderosa y rara, que enuncia un brusco y violento giro de estilo en la obra de un cineasta superdotado, autor de películas tan excepcionales como “*Sorgo Rojo*”, “*Semilla de crisantemo*”, “*La linterna roja*”, “*Qiu Ju, una mujer china*”,... con las que ha conseguido multitud de premios.

Festival de Venecia, 1997

UN ÉTÈ À LA GOULETTE (Un verano en la Goulette)



Dirección: Ferid Boughedir. **Guión:** F. Boughedir y Nouri Bouzid. **Intérpretes:** Gamil Ratib, Moustapha Aouani, Guy Nataf y Claudia Cardinale. **Producción:** Marie-Francoise Mascaro. **Fotografía:** Robert Alazraki. **Nacionalidad:** Francia-Túnez-Bélgica. **Año:** 1995. **Género:** Comedia Costumbrista. **Duración:** 100 m.

Casi cinco años después de rodar *“Halfaouine”*, Boughedir traza en esta simpática película un retrato del pueblo que da título al film, oasis de tolerancia en el que conviven pacíficamente las tres religiones (cristianos, judíos y musulmanes) en vísperas de la guerra que enfrentó a los árabes con Israel en 1967. La película se sitúa en La Goulette, barrio portuario de los alrededores de Túnez en las últimas horas de la pluralidad civil, cultural y religiosa antes de que las minorías (judíos, tunecinos y católicos de origen italiano) tuvieran que salir de Túnez tras la explosión del conflicto. En estas coordenadas se desarrolla la historia de tres chicas jóvenes que deciden perder su virginidad el día de la “Madonna” acostándose cada una de ellas con un muchacho de diferente religión a la suya.

Quizá lo más sorprendente de la película es su tono entre festivo y desenfadado, esa persistente voluntad del realizador de llevar a cabo una película amable por encima de todo, lo que le obliga a utilizar un filtro muy particular a la hora de narrarla, ya que los hechos que cuenta, en realidad, están muy lejos de ser alegres.

Festival de Berlín, 1996

III CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Abril de 1999

A LA PLACE DU COEUR (De todo corazón)

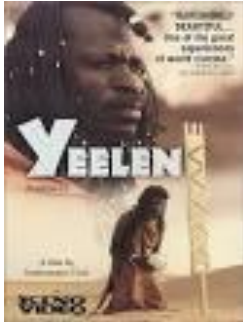


Dirección: Robert Guediguian. **Guión:** Jean-Louis Milesi y Robert Guediguian. **Intérpretes:** Ariane Ascaride, Christine Bruecher, Jean-Pierre Darrroussin, Gérard Meylan, Alexandre O Gou, Laure Raoust. **Producción:** Gilles Sandoz. **Fotografía:** Bernard Cavalie **Nacionalidad:** Francia. **Año:** 1998. **Género:** Drama Social. **Duración:** 112 m.

Esta historiase sitúa en la pluricultural ciudad de Marsella. En ese escenario, a la vez preciso y mítico, desarrolla esta historia de amor de una jovencísima pareja interracial, lo que le permite la ajustada descripción de sus respectivas familias, perfectamente representativas de su condición social, y del contexto humano en que discurren sus vidas angustiadas por un futuro alejado de excesivas esperanzas. Así desfilan ante nosotros los fantasmas del desempleo, de la intolerancia racial, de las agresiones sexuales, de la marginalidad juvenil,... Descripción que se desarrolla sin complacencia y en la que asoman unos valores que parecerían trasnochados en estos tiempos postmodernos de competitividad y volatilización de lo que se llamaba conciencia de clase, pero que significan la gran herencia de la clase proletaria y que podemos resumir en tres: la solidaridad, la dignidad y la esperanza.

Gran Premio Especial del Jurado Festival San Sebastián, 1998

YELEN (La luz)



Dirección y Guión: Souleymanne Cissé – **Intérpretes:** Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo, Balla Moussa Keita, Soumba Traore, Ismaila Sarr, Youssouf Tenin Cissé, Koke Sangare. **Producción:** Souleymanne Cissé. **Fotografía:** Jean Noel Ferragut, Jean-Michel Humeau. **Nacionalidad:** Mali. **Año:** 1987. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 105 m

Un mosaico de poblaciones ocupa el Mali contemporáneo. La sociedad maliense hunde sus raíces en una gran tradición histórica: de ello dan testimonio los sucesivos y prodigiosos imperios que ocuparon su suelo: el Ghana en el actual país Soninké, el imperio de Mali, cuyo corazón es el actual país Malinké, el imperio de Gao, en país Sonfhoy y, más tarde, en los siglos XVII, XVIII y XIX, el reino de Segou y el imperio “Peul” de Macina. Este pasado está todavía muy presente en la memoria de los hombres y alimenta los cuentos y leyendas del país. En este campo de los cuentos, en “*La luz*”, Souleymanne Cissé nos presenta la lucha entre dos hechiceros del África Negra, padre e hijo. El uno se niega a transmitir sus secretos, el otro desea arrebatarlos. La madre aleja a éste del pueblo, y a lo largo de su ausencia adquirirá poco a poco los elementos de la sabiduría última. El enfrentamiento final entre padre e hijo será inevitable.

Gran Premio del Jurado Cannes, 1987
Espiga de Plata Seminci Valladolid, 1987

GET ON THE BUS (La marcha del millón de dólares)



Dirección: Spike Lee. **Guión:** Reggie R. Bythewood. **Intérpretes:** Richard Belzer, Ceaundre Bonds, André Braugher, Thmos Jefferson, G. Casseus, A. Hall, H. Harper. **Producción:** Reuben Cannon, Bill Borden, Barry Rosenbush **Fotografía:** Elliot Davis. **Nacionalidad:** EEUU. **Año:** 1997. **Género:** Drama histórico/Racismo. **Duración:** 122min.

En *Get on the bus* un grupo de hombres montan en un autocar con destino a la Marcha sobre Washington del Millón de Hombres, convocada en 1995 por el reverendo Farrakhan. Cuando arrancan son extraños, pero después de tres días y miles de kilómetros, se sienten como hermanos. Los personajes son muy diversos.

La idea de Lee es la del reportaje de ficción: seguir a un grupo de personajes a lo largo de un acontecimiento determinado y escudriñar su comportamiento y sus reacciones, y además, lanzar luego una mirada fraternal a sus hermanos de raza negra, una comunidad diversa y dispersa, encerrada en el autobús entendido como símbolo de su futuro y, finalmente, condenada a entenderse, comprenderse y a amarse. Un mensaje subrayado tanto por las diferentes procedencias y los dispares comportamientos de los viajeros como por el progresivo sentimiento de unidad que les invade, convirtiéndolos finalmente, y gracias a un acontecimiento catártico, casi en un solo hombre.

Mención de Honor, Festival de Berlín, 1997

BROTHERS IN TROUBLE (Hermanos de sangre)



Dirección: Udayan Prasad. **Guión:** Robert Buckler . **Intérpretes:** Om Puri, Angeline Vall, Pavan Malhotra, Pravesh Kumar. **Fotografía:** Alan Almond.
Nacionalidad: Gran Bretaña. **Año:** 1995. **Género:** Drama Social/Inmigración.
Duración: 102 min.

Durante los años sesenta comienza una inmigración ilegal entre Pakistán y el Reino Unido. A través de redes clandestinas llegan escondidos en busca de un trabajo con que ganar un dinero que les permita regresar a su país y vivir mejor. Explotados por sus propios compatriotas, en esa época los paquistaníes no quitan el trabajo a nadie y proporcionan mano de obra barata, por lo que tanto los patrones como los policías tratan de molestarles lo menos posible. Algunos se casan con inglesas para obtener la nacionalidad, pero tienen más dificultades que los que viven ilegalmente.

Narrada a través de uno de los paquistaníes que llega al Reino Unido escondido en un cajón, la película narra el peculiar y divertido drama que se organiza cuando una muchacha blanca se va a vivir con uno de los paquistaníes. Vencida la sorpresa y la timidez, los 20 paquistaníes llegan a enamorarse de ella en contradicción con sus mahometanas costumbres. De manera que cuando la muchacha da a luz a un bastardo negro, los 20 se convierten en su desaparecido padre. Sin embargo, esta peculiar situación no dura mucho.

Gracias a un excelente guión, de una sobria y eficaz dirección y el buen trabajo de un amplio grupo de desconocidos autores, *Hermanos de sangre* es una comedia dramática con gran fuerza y eficacia.

IV CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Marzo-Abril de 2000

LA VENDEDORA DE ROSAS



Dirección y Guión: Víctor Gaviria. **Intérpretes:** Leidy M^a Tabares, Milaider Gil, Geovanni Quiroz, Marta Correa. **Producción:** Producciones Filmamento. **Fotografía:** Rodrigo Lalinde **Nacionalidad:** Colombia. **Año:** 1998. **Género:** Drama Social. **Duración:** 116 m

La vendedora de rosas, es una película hecha con vocación de verdad. El argumento se basa en un cuento de Andersen “La pequeña cerillera”. Leidy M^a Tabares tenía 12 años cuando rodó *La vendedora de rosas*. Ella no iba a ser la protagonista, sino su amiga Mónica, cuya vida había seguido Gaviria durante varios años y todo estaba listo para que Mónica fuera el eje de una historia al lado de sus “parceros” (colegas de barriada). Sin embargo, Mónica apareció tiroteada en una calle de Medellín tres semanas antes del rodaje (otros dos amigos que participaron en la película también amanecieron muertos en la calle un día). Así fue como Leidy, que era “compinche” (mejor amiga de Mónica) terminó haciendo un papel que conocía muy bien: la vida de los niños desamparados o fugados de las casas por malos tratos que pueblan las calles en busca de cariño y de alguien dispuesto a dejarse querer. La película es dura, amarga y real como la no-vida que tantos niños sufren en el mundo.

Nominada a la Palma de Oro, Cannes 1998; Festivales La Habana y Viña del Mar

BIAN LIAN (El rey de las máscaras)



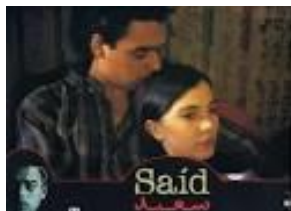
Dirección: Wu Tianming. **Guión:** Wei Minglun. **Intérpretes:** Chu Yuk, Chao Yim Yin, Zhang Riuyang, Zhao Zhingang. **Producción:** Shaw Brothers, Beijing Studio **Fotografía:** Mu Dayuan. **Nacionalidad:** China. **Año:** 1996. **Género:** Drama, años 30. **Duración:** 101 m

El rey de las máscaras narra la historia de un viejo actor que a comienzos de siglo, deambula de ciudad en ciudad exhibiendo un espectáculo basado en la agilidad con que se cambia de máscara para interpretar a diferentes personajes. Su principal preocupación consiste en buscar un sucesor a quien enseñarle esta peculiar forma de arte que, según la tradición, no puede ser transmitida a extranjeros ni a mujeres.

Con este propósito compra un niño en un sórdido mercado de criaturas que finalmente, y para su desesperación, resultará ser una niña. En una sociedad en la que la mujer cuenta tan poco que hasta los papeles femeninos deben ser interpretados por hombres, la aventura del anciano y la niña pone de manifiesto que el destino de una persona no tiene porqué depender del hecho de tener o no tener “pitorro de tetera” y que la posibilidad de ser feliz puede estar a veces cerca de uno mismo y solo se trata de saber apreciarla.

La película, gracias al talento del director, se convierte en un relato que rezuma emotividad y ternura por todos sus poros, sin caer nunca en la cursilería. Una bella fotografía y una excelente interpretación por parte de los dos protagonistas redondean el interés de *El rey de las máscaras*, una película a contracorriente de las modas imperantes, es un perfecto y equilibrado producto entre los códigos narrativos occidentales y la estética china.

SAÏD (Saïd)



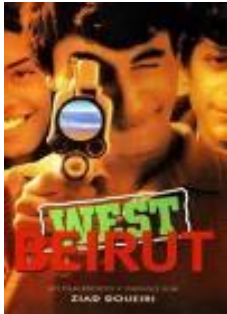
Dirección: Llorenç Soler. **Guión:** J. L. Roig. **Intérpretes:** Noufal Lhafi, Nuria Prims, Marouane Mribiti, Mercedes Sampietro, Samir El Ouchiri, Jordi Dauder, Agustín González, Luis Iridondo. **Música:** Eduardo Arbide **Producción:** Ferran Llagostera. **Fotografía:** Xavier Camí. **Nacionalidad:** España. **Año:** 1999. **Duración:** 98 min. **Género:** Drama/Racismo.

Saïd, un joven marroquí de 20 años, animado por un amigo de infancia que le convence de lo fácil que puede ser la vida fuera de su país, decide abandonar su pueblo Xauen y emprender la aventura de emigrar. La travesía del estrecho en una patera es su primera experiencia desagradable. Una vez en Barcelona, el desencanto no tarda en aparecer, cuando descubre a que tipo de trabajo se dedica Hussein y las pocas posibilidades que tiene el mismo de encontrar un empleo digno. Pronto se da cuenta del rechazo y desprecio que deben soportar los inmigrantes.

Saïd, muestra la vida cotidiana de los inmigrantes magrebíes en Barcelona, los problemas que deben sufrir, la persecución de los racistas, pero también la incomprensión, y el racismo educado de la burguesía que no duda en utilizarlos como mano de obra barata. Estamos ante la tercera gran inmigración de posguerra, y en ésta los que llegan y se instalan no hablan no ya catalán, sino ni siquiera castellano; tienen problemas de papeles legales y sufren una explotación algo diferente a la vivida por sus antecesores. Es una película de marcado carácter cívico, necesario, cuyo gran mérito es plasmar un estado de cosas por la convicción con que cuenta la marginación y la exclusión social.

Palmera de Bronce, Mostra de Cinema del Mediterráneo, Valencia, 1999. Premio "Tirant" al Mejor Director, Valencia 1999. Premio del público, Festival Cine Español de Nantes 1999. Premio mejor banda musical, Festival Cine Español de Toulouse 1999

WEST BEYROUTH (West Beirut)



Dirección: Ziad Doueiri. **Guión** Ziad Doueiri. **Intérpretes** Rami Doueiri, Mohamad Chamas, Rola Al Amin, Carmen Lebbos. **Producción:** Rachid Bouchareb y Jean Bréhat. **Fotografía:** Ricardo Jacques Gale. **Nacionalidad:** Francia-Líbano. **Año:** 1998. **Duración:** 105 min. **Género:** Comedia dramática/Guerra civil.

Beirut, 13 de Abril de 1975. Oficialmente el primer día de la guerra del Líbano. Su capital que había conocido prosperidad y paz se vio dividida en dos sectores: Beirut Este y Beirut Oeste, mientras sus habitantes empezaban un éxodo por todo el mundo. De todo esto habla *West Beirut*. Junto a la reflexión general sobre el absurdo de la guerra, es un duro diagnóstico sobre cualquier proceso de enfrentamiento civil.

Los pasajeros de un autobús palestino caen asesinados a manos de la milicia ante los ojos de Tarek y Omar, dos adolescentes que viven en la zona occidental de Beirut, de mayoría musulmana. Los cristianos controlan el Este. Tarek y Omar, decididos a divertirse a toda costa, especialmente tras el cierre del colegio al que asistían, fingen ignorar la tragedia que les rodea. Acompañados por May, una muchacha cristiana, merodean por la ciudad en busca de aventuras. Poco a poco sin embargo se verán obligados a enfrentarse a la realidad. Para ellos los conflictos entre palestinos e israelíes que provocan la conversión del Líbano, la Suiza del Oriente Medio, en un enclave en el que las diferentes facciones se enfrentan, coincide con su descubrimiento del mundo, el gusto por la independencia propio de la adolescencia, la burla de la autoridad y la celebración de la amistad y del amor.

Premio de la juventud, Valladolid, 1998; Premio FIPRESCI, Festival de Toronto 1998.

V CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Mayo de 2001

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS



Dirección: Barbet Schroeder. **Guión:** : Fernando Vallejo (según su propia novela).
Intérpretes: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets. **Producción:** Jaime Osorio Gómez, Barbet Schoroeder y Margaret Menégoz.
Fotografía: Rodrigo Lalinde **Nacionalidad:** Francia-Colombia-España. **Año:** 2000.
Género: Drama Social/Homosexualidad. **Duración:** 98 m

Es una película que refleja la dura realidad actual de Colombia. Se trata de una adaptación de la novela de Fernando Vallejo del mismo título, en la que el propio escritor regresa a su Medellín natal tras 30 años de ausencia. Allí se enamora de un joven que sobrevive como asesino a sueldo (sicario). Se rodó en las calles de esa ciudad, con un plus de peligrosidad considerable y con importantes medidas de seguridad. La ecuación violencia/relación amorosa es la que mueve la película desde el inicio, mostrando la permanente tensión de Medellín a través de los ojos de un escritor homosexual. *La virgen de los sicarios* no es un documental, pero hay una voluntad de inmersión en la realidad que marca todo el filme: los adolescentes están interpretados por auténticos sicarios, los escenarios no pueden ser más reales.

Medalla de Oro de la Presidencia del Senado, Venecia 2000

LE GONE DU CHAÂBA (El chico de Chaâba)



Dirección y Guión: Christophe Ruggia. **Intérpretes:** Niños: Bouzid Negnoug, Nabil Ghalem, Galamela Laggra, Kenza Bouanika...) Adultos: Mohamed Fellag, Amina Joubi, Lounes Tazairt, Fouazi Saichi. **Producción:** Azouz Begag, Aissa Djabri, Farid Lahouasa y Manuel Muñiz. **Fotografía:** Dominique Chapuis. **Nacionalidad:** Francia. **Año:** 1997. **Género:** Drama/Inmigración **Duración:** 96 m

El chico de chaâba, primera novela del catedrático de economía Azouz Begag, es un relato autobiográfico. Refleja la vida en un pequeño núcleo de chabolas (chaâba) en la periferia del París de los años sesenta. El chaâba lo integran veinte familias de inmigrantes argelinos que llegan a Francia huyendo de la pobreza y la guerra. La vida de un niño de 9 años, Omar, que se debate entre la obligación de mantener las tradiciones y costumbres de sus ancestros y el deseo de integrarse en la moderna sociedad europea, es el hilo conductor de la película.

Christophe Ruggia ha construido un alegato contra cualquier tipo de intolerancia, al tiempo que filma un testimonio casi documental sobre las condiciones de vida de unas personas que se vieron obligadas a dejar su hogar para, paradójicamente, trasladarse a la potencia invasora y colonizadora, culpable, en gran medida, de la trágica y desolada situación actual de su país.

Premio CICAIE, Festival de Berlín 1996

Premio Mejor Nuevo Director, Seminci Valladolid, 1998

JAIME



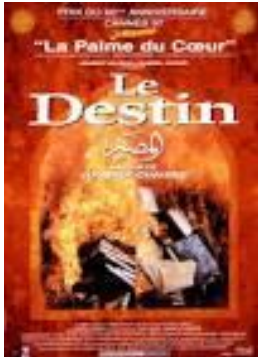
Dirección: Antonio Pedro Vasconcelos. **Guión:** Carlos Saboga. **Intérpretes:** Saúl Fonseca, Fernanda Serrano, Joaquín Leitão, Sandro Silva. **Fotografía:** Edgar Moura. **Nacionalidad:** Portugal-Brasil-Francia. **Año:** 1999 **Género:** Drama Social. **Duración:** 111 min.

Jaime, es un duro, aunque honesto alegato contra la sociedad de la ganancia fácil protagonizado por un ser en quien mejor se encarnan todos los diablos del neoliberalismo: un niño. El Jaime del título se ve obligado a trabajar porque su entorno no es precisamente rosado, porque es responsable y se empeña en sacar su vida adelante, y cree que tiene derecho a ello, mientras a su alrededor predomina precisamente la irresponsabilidad y la falta de honradez. Aprenderá cómo en la vida unos pisan a otros, cómo un niño que no debería trabajar sustituye a un hombre que no debería irse al paro, para que otro hombre, que no tiene escrúpulos, se enriquezca.

Jaime, narrada en tono académico y firme, es una buena disección del universo del trabajo clandestino en el Portugal de hoy –en realidad, en cualquier lugar-, aunque su director indica que lo verdaderamente importante de su película es la historia de ficción que se superpone a la realidad de los niños trabajadores. El filme tiene una gran entereza, decisión y fortaleza, muestra una mirada radicalmente airada, denuncia condiciones de vida intolerables y clausura la ficción sin concesiones fáciles y en perfecta coherencia con lo narrado.

Premio Especial del Jurado, Festival de San Sebastián, 1999

AL MASSIR (El destino)



Dirección y Guión: Yussef Chahine. **Intérpretes:** Nour el Charif, Laíla Elwi, Mamhouh Hemida, Hani Salama. **Producción:** Reuben Cannon, Bill Borden, Barry Rosenbushi. **Fotografía:** Alan Almond. **Nacionalidad:** Egipto. **Año:** 1997. **Género:** Drama histórico. **Duración:** 135 min.

El destino, está escrita y dirigida por el eminente cineasta egipcio Yussef Chahine en 1997 tras su dura y comprometida *El emigrante*, de 1994, que le puso en el punto de mira de feroces ataques de las organizaciones integristas islámicas de su país. Es el relato, completamente verídico, del proceso de inquisición de la obra y de persecución a la persona del genial filósofo árabe andaluz Averroes, por la intolerancia de un sector del poder durante el califato de Córdoba en el siglo XII. Este cordobés, de hace 800 años, uno de los más altos pensadores de la historia, adelantado en siglos a su tiempo, sigue dando vida desde una pantalla a los hombres libres contemporáneos.

La película es de excepcional calidad, libre, magistral, realizada con soltura admirable que triunfó de lleno en el festival de Cannes de 1997.

Chahine nació en Alejandría en 1926, en el seno de una familia católica de origen libanés. A lo largo de su extensa filmografía -*Bab al-hadid (Estación central)*, *Al-ard (La tierra)*, *Al-usfur (El gorrión)*, *Al-Qahira (El Cairo)*...- Chahine ha abordado los problemas fundamentales que atañen a la sociedad árabe, obteniendo el reconocimiento y el aprecio del público y de la crítica nacional e internacional que se ha manifestado en la concesión de los premios de cine más acreditados del mundo.

Festival de Cannes, 1997, Premio 50 Aniversario

VI CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Mayo de 2002

RAYE MAKHFI (El voto es secreto)



Dirección y Guión: Babak Payami. **Intérpretes:** Nassim Abdi, Cyrus Abidi, Youssef Habasi. **Fotografía:** Farzad Jadat. **Nacionalidad:** Irán-Canadá-Italia-Suiza. **Año:** 2001. **Género:** Comedia dramática costumbrista. **Duración:** 100 m

Babak Payami utiliza una pequeña anécdota para hablarnos de la situación actual de Irán. Es un día electoral en una isla casi desierta, a la que llega una funcionaria a la búsqueda de votos. Este hecho va a perturbar la monótona existencia de un soldado que debe custodiar la urna, y va a desencadenar un amable conflicto con la funcionaria. Esta circunstancia hace que afloren, siempre a través del humor, otros temas como el machismo, la situación de las mujeres, el fanatismo religioso, la corrupción política o el caciquismo. El que sea una mujer la que demuestra tenacidad en lograr las votaciones de los habitantes del lugar, habla mucho de un cine que trata de otorgarles un protagonismo que la existencia real les roba. *El voto es secreto* es una mirada amable y simpática sobre las eternas relaciones entre hombres mujeres. El film no habla de los mecanismos electorales en Irán, es un relato surrealista y satírico de un tema sociopolítico.

Festival Venecia 2001, Mejor Dirección

ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE (Ali Zaoua, príncipe de Casablanca)



Dirección: Nabil Ayouch. **Guión:** Nabil Ayouch y Nathalie Saugeon. **Intérpretes:** Mounïm Kbab, Moustapha Hansali, Abdelhak Zhayra. **Fotografía:** Vincent Mathias. **Nacionalidad:** Marruecos-Francia-Bélgica. **Año:** 2000. **Género:** Drama costumbrista/Niños de la calle. **Duración:** 100 m

En su segunda película, el director franco-marroquí Nabil Ayouch retrata con cruda realidad la vida de los niños de la calle en Marruecos. Los protagonistas son niños sin hogar con los que el director trabajó en colaboración con una ONG dedicada a la rehabilitación de los niños de la calle. Ayouch siguió los pasos de la asociación marroquí Bayti durante los dos años en los que elaboró esta historia, en la que tres chicos desean dignificar la memoria de su amigo Ali, un niño que ansiaba ser marinero y que murió asesinado por los miembros de la antigua pandilla a la que pertenecían. Unos niños que todavía no saben que el futuro que les espera es aún peor que la desalentadora realidad en la que viven. La película alterna la cruda realidad y un resuelto acercamiento a lo onírico, el sueño de Ali Zaoua, simbolizado en una isla, define y orienta los días de los tres héroes de la película, Kwita, Omar y Boubker, que buscan un ideal de normalidad: formar una familia, tener un hogar, encontrar un trabajo....., todos los niños del mundo tienen o han tenido este sueño.

Estos niños podrían haber sido cualquier niño en cualquier ciudad, podrían haber sido nuestros niños, pero son niños de la calle.... y viven muy cerca, en Marruecos.

Festival de Montreal, 2000

LITTLE SENEGAL (Pequeño Senegal)



Dirección: Rachid Bouchareb. **Guión:** Rachid Bouchareb y Olivier Lorelle. **Intérpretes:** Sotigui Kouyate (Alloune), Sharon Hope (Ida), Roschdy Zem (Karim), Karim Koussein Traore (Hassan). **Producción:** Reuben Cannon, Bill Borden, Barry Rosenbush. **Fotografía:** Elliot Davis. **Nacionalidad:** Francia-Alemania-Argelia. **Año:** 2001. **Género:** Drama social/Racismo. **Duración:** 97 min.

Este largometraje sigue el itinerario del senegalés Alun, que llega a Estados Unidos para localizar a los descendientes de sus antepasados vendidos como esclavos. La película surgió con el objetivo de descubrir la relación existente entre los africanos y los norteamericanos de ese origen, dos siglos después de que los europeos vendieran como esclavos a millones de seres humanos. La respuesta de la película no puede ser más desoladora: los negros que viven en Little Senegal son ciudadanos de tercera, se ocupan de trabajos clandestinos y ven con recelo y desconfianza a sus “hermanos” del otro lado del Atlántico.

La historia narrada transmite al espectador toda la desolación de unos personajes marginados. Pero lo que habría podido ser el violento retrato de unas “malas calles” se transforma en un emotivo alegato a favor de la dignidad, que apuesta por los sentimientos sin caer en la sensiblería.

Premiada por la crítica en el último Festival de Valladolid, la quinta película de este director, entre otras de películas como *Batton Rouge*, parece una versión al revés de la famosa serie *Raíces*.

Festival de Berlín, 2001

LOS NIÑOS DE RUSIA



Dirección y Guión: Jaime Camino. **Intérpretes:** Om Puri, Angeline Vall, Pavan Malhotra, Pravesh Kumar. **Música:** Albert Guinovart. **Fotografía:** Martín Ardanaz, Arturo Olmo y Rafael Solís. **Nacionalidad:** España. **Año:** 2001. **Género:** Documental/Guerra Civil. **Duración:** 93 min.

Documental sobre los niños -aproximadamente tres mil, de entre 2 y 14 años- que fueron llevados durante la Guerra Civil Española a la por entonces Unión Soviética con el fin de alejarlos del conflicto. Las declaraciones actuales de supervivientes ya ancianos de quienes

fueron aquellos niños traen a la memoria aquel viaje que en principio iba a ser sólo temporal y para muchos de ellos representó una estancia casi de por vida, debido a los acontecimientos históricos que fueron deviniendo, tales como la victoria de Franco o el inicio de la 2ª Guerra Mundial.

Los niños de Rusia es una película dominada por la palabra y, a través de la palabra va creando una historia única, coral, pero, al mismo tiempo, marcada por múltiples peripecias personales. Esas voces evocan las trágicas circunstancias que forzaron a los padres de los niños a enviarles a la gran patria socialista, las penalidades que marcaron el viaje, el multitudinario y emotivo recibimiento en la URSS, la vida en las casas de acogida, el hambre y el miedo de una guerra contra la Alemania nazi peor incluso que la que dejaron atrás, la forma en la que construyeron sus vidas sin perder nunca el contacto entre ellos, las dificultades de adaptación e incluso el desengaño.

Camino, primo de tres niños de Rusia (los Vega de la Iglesia), no toma partido. Es una película de montaje que huye de lo que es pura información. Dramática, pero sin elementos de ficción.

Festival Valladolid, Seminci 2001; Premios Goya, Nominado Mejor Documental

VII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Octubre de 2003

UZAK (Lejano)



Dirección y Guión: Nuri Bilge Ceylan. **Intérpretes:** Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhâl Gencer Erkaya, Nazan Kırılmaz, Feridun Koc, Fatma Ceylan, Ebru Ceylan. **Fotografía:** Nuri Bilge Ceylan. **Nacionalidad:** Turquía. **Año:** 2002. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 110m

Un fotógrafo obsesionado con la idea de que la distancia entre su vida y sus ideales está creciendo, se ve obligado a acoger en su apartamento a un joven familiar que ha dejado el pueblo para buscar trabajo a bordo de un barco en Estambul, para poder viajar al extranjero. Un insólito Estambul invernal y nevado sirve de marco a esta historia.

Uzak tiene tres protagonistas: Mahmut, un fotógrafo al borde de todas las crisis existenciales, laborales, personales, políticas, familiares y cinematográficas que imaginarnos podamos; Yusuf, el primo que viene del pueblo, iluso que sueña con embarcarse y trabajar en barcos de lujo como camarero y Estambul, invernal, nevada, gris, lluviosa y portuaria que es la estrella de esta película. El film es una radiografía en paralelo del desarraigo de un emigrante que no encuentra su sitio en la gran ciudad y de la desubicación de un habitante de ésta que se siente desplazado y que se repliega sobre sí mismo ante su incapacidad para establecer relaciones con quienes le rodean.

***Premio del Jurado y Premio Mejor Interpretación Masculina, Festival de Cannes 2003
Gran Premio FIPRESCI y Mejor Película del año 2003***

NO TURNING BACK (Sin retorno)



Dirección y Guión: Jesús Nebot y Julia Montejo. **Intérpretes:** Jesús Nebot, Lindsay Price, Vernée Wastson Jonson, Susan Haskell, Chelsea Rendón, Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhair Gencer Erkaya. **Fotografía:** Ian Fox. **Nacionalidad:** USA, España. **Año:** 2002. **Género:** Drama/Inmigración. **Duración:** 98 m

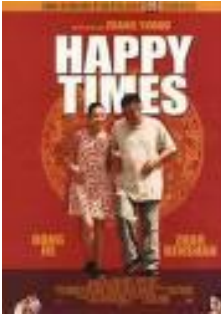
Pablo, un inmigrante ilegal hondureño, viudo y con una hija, pide prestada la camioneta a su jefe y atropella accidentalmente a una niña. Sabe que si la policía le sorprende perderá a su hija, de modo que huye hacia México ayudado por una periodista ávida de noticias, que le impone como condición que le permita grabar en vídeo su aventura. Por el camino cambia de opinión porque no quiere renunciar a un futuro mejor. Hará cualquier cosa para asegurar la felicidad de su hija.

La película plantea un suceso que podría ocurrirle a cualquiera y el dilema moral que surge a continuación. También explora los enfrentamientos culturales y generacionales de los distintos personajes que se ven obligados a vivir y a trabajar juntos.

Es una road movie que apunta a los fallos del sueño americano, el controvertido papel que juegan los medios de comunicación en un acontecimiento trágico y explora las consecuencias sociales de la inmigración ilegal, un tema que provoca acalorados debates en todo el mundo pero que en raras ocasiones se ha llevado a la pantalla grande.

***Premio Alma 2002 a la Mejor Película Independiente
Festival de Málaga 2001, Premio del Público***

XINGFU SHIGUANG (Happy times;Tiempos felices)



Dirección y Guión: Zhang Yimou. **Interpretes:** Zhao Venzan, Dong Jie, Li Xuejian, Fu Biao, Niu Ben. **Fotografía:** Yong Hou. **Nacionalidad:** China. **Año:** 2000. **Género:** Comedia dramática/Discapacidad . **Duración:** 95 min.

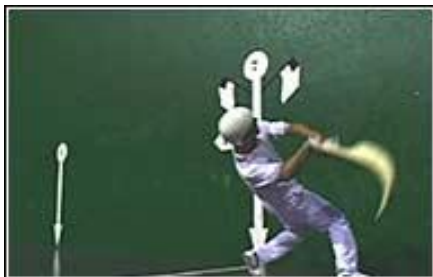
La historia gira en torno a un trabajador jubilado que se enamora de una mujer y desea casarse a toda costa. Pero ella le pide, para los gastos de la boda, una importante suma de dinero, de la que no dispone. Para conseguirla, decide montar en un autobús abandonado una singular casa de citas: el “Hostal Tiempos Felices”. Un día, su prometida le pide que se haga cargo de una joven ciega y que le de trabajo en lo que ella cree que es un hotel...

Yimou vuelve a abordar la pérdida de la inocencia de una adolescente en obligado tránsito hacia la madurez. Sobre esta base argumental, ofrece, en clave de comedia, una historia de sentimientos que no es tan alegre como el título puede dar a entender. La tragicomedia vendría a ser para él un medio privilegiado con el que hacer pensar al público mientras se divierte.

Tras varias películas ambientadas en el mundo rural, Zhang Yimou vuelve a un paisaje urbano como fondo de Happy Times, el director ha procedido a una reelaboración de su propia mirada cinematográfica que resulta coherente con las historias que ahora cuenta –por necesidad expresiva, por urgencia comercial o porque en China no quieren producirle el tipo de cine que hacía antes- y el escenario en que ha decidido ubicarlas.

Espiga de Plata y Premio a la Mejor Actriz, Festival de Valladolid 2002

LA PELOTA VASCA, LA PIEL CONTRA LA PIEDRA



Dirección y Guión: Julio Medem. **Fotografía:** Javier Aguirre, Jon Elizagi, Ricardo de Gracia. **Música:** Mikel Laboa. **Nacionalidad:** España/Euskadi. **Año:** 2003. **Género:** Documental/Terrorismo. **Duración:** 115 min.

Es un largometraje de género documental basado en entrevistas a 70 personas sobre el conflicto vasco. La intención es la de ofrecer, desde su diversidad, un retrato de los múltiples aspectos de un viejo problema de base nacionalista y cuya consecuencia más devastadora es la persistencia de la lucha armada de ETA. El documental está hecho desde la convicción de que este atormentado árbol vasco padece una enfermedad, desde sus raíces hasta sus ramas más recientes, de carácter eminentemente político.

La actitud y el objetivo final de Medem es invitar al diálogo entre las partes, un necesario diálogo político que en estos momentos está totalmente bloqueado. Se parte de la idea de que, posiblemente, nadie puede ser dueño de la verdad absoluta, sino que ésta, aparte de definirse sólo en términos relativos, se encuentra fraccionada y diversificada en cada uno de los entrevistados. Se trata de dar la oportunidad, desde el respeto, a que cada uno tenga derecho a exponer lo que piensa y siente, con la sana sospecha de que todos son dueños, por lo menos, de una verdad parcial.

Premios Forqué 2003, Mejor Documental
Nominada Mejor Documental en Premios Goya y Cine Europeo, 2003

VIII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Octubre y Noviembre 2004

MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA



Dirección y Guión: Joshua Marston. **Intérpretes:** Catalina Sandino, Yenny Paola Vega, Guilied López, Jhon Álex Toro, Patricia Rae. **Fotografía:** Jim Denault. **Nacionalidad:** Colombia-Estados Unidos. **Año:** 2004. **Género:** Drama/Drogas. **Duración:** 110m

María, llena eres de gracia, opera prima de Joshua Marston, trata sobre una joven colombiana de 17 años que cambia el curso de su vida al dejar atrás su pueblo natal, lanzándose hacia un futuro desconocido. La película nos lleva por un viaje impredecible e intenso de la mano de esta heroína rebelde, valiente y llena de vida. Sus acciones la conducirán al inicio de una nueva vida que se define más por lo que ella desea tener que por aquello que rechaza. Aunque no es una historia real, es una historia que sucede cada día.

Mejor Actriz y Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Berlín 2004

Premio de la Audiencia en el Festival de Cine de Sundance 2004

Mejor Actriz en el Festival de Cine de Seattle 2004

Mejor Película y Mejor Actriz en el Festival de Cine Internacional de Newport

LOS SIN TIERRA, por los caminos de América



Dirección: Miguel Barros. **Guión:** Miguel Barros y Clara Bilbao. **Intérpretes:** Cecilia Roth (narradora). **Fotografía:** Antonio González y Eduardo Mangada. **Nacionalidad:** España. **Año:** 2003. **Género:** Documental/Drama social. **Duración:** 72 m

El Movimiento Sin Tierra (MST) es, probablemente, la organización social más importante del mundo. Surgido hace 20 años en plena dictadura militar en Brasil, el MST aglutina a los excluidos de la sociedad brasileña tanto del campo como de las ciudades. Según Naciones Unidas, Brasil se encuentra a la cabeza de los países con una peor distribución de las tierras y la riqueza. El 50% de las tierras cultivables en Brasil están en manos del 1% de la población; creando así millones de familias sin tierra y sin futuro que se agolpan en favelas rodeados de pobreza y violencia. El MST propone una "reconquista" del campo del cual fueron expulsados y la creación de asentamientos

autosostenidos.

Premio del Público en el Festival de Cine de Málaga 2003

WHAT'S COOKING? (¿Qué se está cocinando?)



Dirección: Gurinder Chadha. **Guión:** Gurinder Chadha y Paul Mayeda Berges. **Intérpretes:** Joan Chen, Julianna Margulies, Mercedes Ruehl, Kyra Sedwick, Alfre Woodard. **Fotografía:** Jong Lin. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Año:** 2000. **Género:** Comedia/Multiculturalidad. **Duración:** 109 m

Cuatro familias norteamericanas deciden reunirse el Día de Acción de Gracias para resolver sus problemas. Sin embargo, lo que tendría que ser una plácida cena se convierte en un verdadero campo de batalla por los conflictos intergeneracionales y traumas emocionales presentes en cada uno de sus componentes. ¿Qué se está cocinando? cuenta historias cotidianas de un país cambiante. Cada una presenta un perfil de familia: afroamericana, latina, judía y asiático, todas afincadas en Estados Unidos. A pesar de su heterogeneidad, a todas les une lo mismo: el caos emocional producido por la revelación de secretos y por la creación de alianzas imprevistas.

El argumento de la película sirve para que el espectador reflexione sobre temas tan diversos como los conflictos generacionales, el racismo, los prejuicios ante la homosexualidad o los problemas de adaptación a la cultura del país de acogida. Todo ello ubicado en un marco temático más amplio: el de la vida cotidiana de las comunidades inmigrantes en los Estados Unidos.

***Premio Mejor Dirección Británica del Año del London Critics Circle Film Awards
Espiga de Plata y Mejor Actriz, SEMINCI, Valladolid 2002***

AL QODS FEE YOM AKHAR (La boda de Rana)



Dirección: Hany Abu-Assad. **Guión:** Liana Badr. Ihab Lamey. **Intérpretes:** Clara Khoury, Khalifa Natour, Ismael Dabbag, Walid Abed Elsalam, Sami Metwasi, Zhher Fahoum. **Nacionalidad:** Palestina. **Año:** 2002. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 90 m

Este trabajo cinematográfico, que tiene como contexto el conflicto de Oriente Próximo, está considerado como un drama romántico en el que se cuenta la historia de una chica palestina que quiere casarse con un hombre de su propia elección, y no con el impuesto por su padre. Con sólo diez horas para encontrar a su novio en un Jerusalén ocupado, Rana abandona la casa de su padre al amanecer para encontrar a su amor prohibido, Khalil. Enfrentándose a las barreras y a la ocupación que se han convertido en una realidad diaria, Rana superará sus miedos y dudas, decidiendo no dejar que nadie controle su vida. En su odisea, plagada de situaciones humorísticas sobre un fondo de dolor, Rana, en la visión de Abu-Assad, simboliza a un pueblo que sigue viviendo su vida cotidiana de esperanzas, pequeñas alegrías y grandes tristezas.

En el film, destacan algunas interpretaciones tan vitales como la película misma, especialmente la de la protagonista Clara Khoury.

Premio del Público en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza 2004

IX CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Octubre de 2005

L'EXTRAORDINAIRE DESTIN DE MADAME BROUETTE (Madame Brouette)



Dirección: Moussa Sene Absa. **Guión:** Moussa Sene Absa, Gilles Desjardins y Claude Gilaizeau. **Intérpretes:** Rokhaya Nang, Aboubacar Sadikh Ba, Ousseynou Diop, Khadiatou Sy. **Fotografía:** Jean-Jacques Bouhon **Nacionalidad:** Senegal-Canadá-Francia. **Año:** 2003. **Género:** Drama/Feminismo. **Duración:** 104 m

Orgullosa e independiente, Mati, apodada “Madame Brouette”, vive de empujar su carretilla por las calles del mercado de Sandaga. Divorciada, vive con su hija Ndèye y su amiga Ndaxté, que también ha escapado de un marido violento. Sueñan con abrir un pequeño restaurante, un lugar que les permita vivir con dignidad. Está harta de los hombres y no quiere saber nada de ellos, pero el destino tiene otros planes y conoce a Naago, un policía local, un seductor, un embaucador, y Mati, pese a todo, se vuelve a enamorar. Entonces, un día al amanecer, el distrito de Niayes Thiokeert se despierta con el sonido de disparos...

***Premio Especial del Jurado y Mejor Actor en París 2003
Premio del Público en Angers 2003 y en Brasilia 2003***

LE CAUCHEMAR DE DARWIN (La pesadilla de Darwin)



Dirección, Guión y Fotografía: Hubert Sauper. **Nacionalidad:** Francia-Austria-Bélgica. **Montaje:** Denise Vindevogel. **Producción:** Edouard Mauriat, Antonin Svoboda, Martin Gschlacht, Barbara Albert, Hubert Toint y Hubert Sauper. **Año:** 2004. **Género:** Documental. Cine social **Duración:** 107m

En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La perca del Nilo, resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo. Enormes aviones de carga de la antigua Unión Soviética llegan diariamente para recoger los últimos cargamentos de pesca y, a cambio, descargan su mercancía: kalashnikovs y munición para las innumerables guerras que tienen lugar en la parte central del continente. Esta explosiva industria multinacional de peces y armas ha creado una desoladora alianza globalizada a orillas del lago tropical más grande del mundo: un ejército de pescadores locales, ejecutivos financieros internacionales, niños sin casa, ministros africanos, comisarios de la Unión Europea, prostitutas tanzanasas y pilotos rusos.

***Premio del Premio al Mejor Documental en Montreal
Premio al Mejor Documental 2004 en el European Film Awards***

KHAMOSH PANI (El silencio del agua)



Dirección: Sabiha Sumar. **Guión:** Paromita Vohray. **Intérpretes:** Kirron Kher, Aamir Malik, Rasad Mamad, Salmen Shahid. **Fotografía:** Ralph Netzer. **Nacionalidad:** Pakistán-Francia-Alemania. **Año:** 2003. **Género:** Drama histórico. **Duración:** 99 m

La historia de Khamosh Pani, basada en hechos reales, comienza en 1979 cuando Pakistán se empieza a introducir en la vía de la islamización después del golpe de Estado del general Zia. Enlaza el destino de una mujer y la evolución política de Pakistán a lo largo de los últimos veinticinco años. La acción se realiza en 1979 en Charkhi, un pueblecito pakistaní en el que vive Aïcha. Es una mujer alegre, de unos cuarenta años, que nunca habla de su pasado. Desde la muerte de su marido, su hijo de 18 años, Salim, es el centro de su existencia. En Pakistán, el general Zia-ul-Haq acaba de tomar el poder y de instaurar la ley marcial. El país se introduce en la vía de la islamización y Salim empieza a frecuentar un grupo de fundamentalistas musulmanes.

Es el primer largo de ficción de la paquistaní Sabiha Sumar (Karachi, 1961) quien ha realizado numerosos documentales de crítica social para sensibilizar a la gente sobre la forma de vida de las mujeres en Pakistán y en los países vecinos. El guión, basado en la información recopilada sobre los raptos de mujeres cerca de las fronteras del Punjab y de Bengala, es de la propia directora y Paromita Vohray interesadas por la violencia que pudieron sufrir las mujeres durante la división de la India y Pakistán en 1947.

***Leopardo de Oro y Premio a la Mejor Actriz Femenina en Locarno 2003
Premio del Público en el Festival de los 3 Continentes, Nantes 2003***

PARADISE NOW



Dirección: Hany Abu-Assad. **Guión:** Hany Abu-Assad, Bero Beyer y Pierre Hodgson. **Intérpretes:** Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal, Amer Hlehel, Hiam Abbass. **Fotografía:** Antoine Heberlé. **Nacionalidad:** Palestina-Holanda-Francia-Alemania. **Año:** 2005. **Género:** Drama/Terrorismo. **Duración:** 90 m

No resulta fácil articular un discurso cinematográfico sobre un tema político tan candente y complejo como la cuestión palestino-israelí, más todavía cuando ese discurso se plantea en el crudo terreno de la acción terrorista; y aún más si esas acciones consisten en el, para muchos inexplicable, acto de la autoinmolación en medio de la población civil considerada como enemiga. En esta película, el cineasta palestino Abu-Assad consigue reflexionar sobre lo que se esconde bajo esta realidad. La película está rodada en Nablús, Said y Khaled son dos personalidades antagónicas que le sirven al director para ayudar a comprender mejor las entrañas del conflicto árabe-israelí. El seguimiento de los preparativos y desarrollo de una acción suicida por parte de dos militantes palestinos impulsada por razones religiosas y patrióticas, pero también de venganza personal ante los agravios al pueblo palestino, alcanzan no sólo una acertada dimensión documental sino que permite la construcción de unos perfiles psicológicos muy interesantes en el sentido incluso de su evolución a lo largo del relato, llegando al intercambio final de actitudes entre ellos

***Leopardo de Oro y Premio a la Mejor Actriz Femenina en Locarno 2003
Premio del Público en el Festival de los 3 Continentes, Nantes 2003***

X CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Octubre y noviembre 2006

EL VIOLÍN



Dirección y Guión: Francisco Vargas. **Intérpretes:** Ángel Tavera, Dagoberto Gama, Fermín Martínez, Gerardo Taracena, Mario Garibaldi. **Fotografía:** Martín Boege Paré. **Música:** Cuauhtémoc Tavera, Armando Rosas. **Nacionalidad:** México. **Año:** 2006. **Género:** Drama social/DDHH. **Duración:** 98 m

Don Plutarco, su hijo Genaro y su nieto Lucio llevan una doble vida. Por una parte, son humildes músicos rurales y, por otra, apoyan activamente al movimiento guerrillero campesino contra el gobierno opresor. Cuando el ejército invade el pueblo, los rebeldes deben huir y abandonar las municiones. Haciendo valer su apariencia de inofensivo violinista, Don Plutarco tiene un plan: recuperar las municiones escondidas en su maizal. Su música embelesa al capitán, pero falta recoger las municiones...

Como dice el director, es increíble que la violación de los derechos humanos, la marginalidad, la miseria de millones de personas, la represión armada, la carencia de democracia o de justicia social sean los grandes temas ausentes de los discursos políticos.

Premio Mejor Actor Festival Cannes 2006

Premio Casa de América y de Confederación Internacional de Cine de Arte y Ensayo

Premio al mejor largometraje latino del 34 Festival de Cine de Gramado (Brasil)

DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES (El perro mongol)



Dirección y Guión: Byambasuren Davaa. **Intérpretes:** Babbayar Batchuluun, Nansal Batchuluun, Urjindorj Batchuluun. **Fotografía:** Daniel Schönauer. **Música:** Dagvan Ganpurev. **Nacionalidad:** Mongolia-Alemania. **Año:** 2005. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 93 m

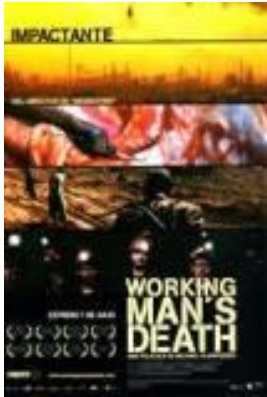
En su segunda película, la directora Byambasuren nos trae un drama ambientado en su país de origen, centrado en la familia Batchuluun a los que sigue desde la región de Altai, al noroeste del país, para contar, aunque de forma algo ficcionada, su vida en las montañas. La nimia anécdota central es una mera excusa para reflexionar en segundo plano sobre lo auténticamente importante: la progresiva desaparición de los nómadas de Mongolia. El padre, que viaja para vender pieles sobre una moto de trial, se plantea abandonar la vida nómada y buscar un empleo en unos grandes almacenes para facilitar la asistencia de sus hijos a la escuela de la ciudad más cercana. De hecho, la hija mayor, Nansal, además de ser protagonista del film, ejerce de gozne entre ambas civilizaciones: por una parte, empieza a ver la vida urbana como algo normal, cotidiano, pero, al mismo tiempo, el itinerario vital que recorre con su perro Zochor le sirve para redescubrir sus propias raíces, especialmente el legado más espiritual y mágico que éstas le ofrecen. El cierre en abierto de la película no nos permite saber, al menos en apariencia, cuál será el futuro de la familia protagonista.

Festival San Sebastián 2005: Mención Especial Premio SIGNIS

Festival Londres 2005

Festival Berlin 2006

WORKINGMAN'S DEATH



Dirección y Guión: Michael Glawogger. **Música:** John Zorn. **Fotografía:** Wolfgang Thaler. **Nacionalidad:** Austria-Alemania. **Año:** 2005. **Género:** Documental/Cine Social. **Duración:** 122 min.

La película se presenta como un documento sobre la situación de algunos trabajadores de diferentes latitudes del planeta estructurado en seis episodios: 1- Héroes: Las minas de carbón de Donbass (Ucrania). 2- Fantasmas: Las minas de sulfuro de Kawah Ijen (Indonesia). 3- Leones: El matadero de Port Harcourt (Nigeria). 4- Hermanos: El cementerio de barcos de Gaddani (Pakistán). 5- Futuro: El complejo siderúrgico de Liaoning (China). 6- Epílogo: El Leisure Park de Duisburg (Alemania).

Es éste un documental sobre algunas de las profesiones más duras y peligrosas que en el mundo hay, pero está hecho con una mirada especial, una mirada que, lejos de ser la del entomólogo, toma partido por sus hombres filmados, desde los broncos picapedreros que se ganan la vida en minas abandonadas en Ucrania hasta los matarifes que lo hacen sacrificando centenares de reses en Nigeria, pasando por los recolectores de azufre de Indonesia, los desguazadores de barcos pakistaníes o los metalúrgicos chinos. Todos ellos, salvo quizá los nigerianos, corren serio peligro en sus trabajos, casi todos por las nulas condiciones de seguridad que sus precarios trabajos les proporcionan, corriendo de su cuenta que su pellejo no se convierta en sudario improvisado de su cadáver. Es una película imprescindible e insoportable a partes iguales.

Premio Especial del Jurado del Festival de Cine, Gijón 2005
Premio Festival de Cine de Londres 2005

EL NORTE (Entre el infinito y la nada)

Presentación y coloquio: Lino Varela



Dirección, Guión y Producción: Lino Varela. **Intérpretes:** Yannara Arredondo, Otto García Vinent, Antonio Mourdoch, David Rodríguez, Ariel Fonte. **Fotografía:** Alberto Marroquín. **Música:** Éfory. **Nacionalidad:** España. **Año:** 2006. **Género:** Documental/Inmigración. **Duración:** 124 m

Ariel, David, Otto y Antonio son cuatro cubanos que llevan varios años viviendo en España. Hartos de trabajos duros y precarios deciden dar una oportunidad a su talento artístico y musical intentando abrir una academia de baile y percusión. Pronto se dan cuenta de que las cosas son más difíciles de lo que parecen y que simplemente para alquilar un local encuentran serias trabas y dificultades. Esperanza, también cubana y novia de Otto, recién llegada a España, será la clave para que los cubanos consigan su sueño y la inesperada protagonista de su desenlace.

Es un largometraje de ficción muy pegado a la realidad de la calle, con actores no profesionales que dan autenticidad a su interpretación, rodada, como dice su director "en un ambiente de total libertad" para ellos; por lo que, en la mayoría de los casos, la ausencia de diálogos es solventada con la improvisación y la defensa de un rol.

Festival de Cine de Málaga 2006
XXIII Festival de Cine de Bogotá

GRBAVICA (El secreto de Esma)



Dirección y Guión: Jasmila Zbanic. **Intérpretes:** Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev, Kenan Catic, Jasna Ornela Berry, Dejan Acimovic, Bogdan Diklic, Emir Hadzihafizbegovic. **Nacionalidad:** Bosnia-Herzegovina. **Género:** Drama/Guerra. **Año:** 2006. **Duración:** 90 m

Esma quiere que su hija Sara, de doce años, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probando que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esma siempre da largas a Sara cuando ésta le pide el certificado. Al parecer, prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Está convencida de que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad.

Cuando se le preguntó a la directora ¿qué es Grbavica?, contestó: "Grbavica" es un asentamiento justo enfrente del edificio donde yo vivo. Durante la guerra este lugar estuvo ocupado por el ejército serbo-montenegrino y lo transformó en un especial campo de concentración donde la población era torturada. Cuando tu paseas hoy por el barrio de Grbavica puedes ver los edificios típicos del régimen socialista, gente que vive allí, tiendas, niños, perros,... pero al mismo tiempo puedes sentir ese extraño sentimiento que tu tienes cuando estas en un lugar que estuvo marcado por el gran sufrimiento humano. Grbavica es un microcosmos al que Esma y otros héroes pertenecen". La cineasta añade "pienso que debe de haber arrepentimiento del lado de los criminales de guerra, y entonces perdón desde el lado de las víctimas. Uno de los problemas en Bosnia-Hezegovina es que no mucha gente siente arrepentimiento por lo que ocurrió.

Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín 2006

XI CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Octubre y Noviembre 2007

BAMAKO



Dirección y Guión: Abderrahmane Sissako. **Intérpretes:** Aïssa Maïga, Maimouna Hélène Diarra, Balla Habib Dembélé. **Fotografía:** Jacques Besse. **Nacionalidad:** Mali, Francia y Estados Unidos. **Año:** 2006. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 118 m

Melé canta en un bar, su marido Chaka está en el paro y la pareja está a punto de romper. El patio de la casa que comparten con otras familias se ha convertido en una sala de juicios: portavoces de la sociedad civil africana acusan al Banco Mundial y al Fondo Monetario Internacional de los males que afligen a África. Diferentes representantes de la sociedad africana aportan sus testimonios, los testigos, acusadores y defensores exponen sus puntos de vista mientras las vidas de los personajes del film prosiguen en el exterior de este improvisado tribunal cuando no hay sesión. Y, mientras se suceden las declaraciones, la vida en el patio continúa. Chaka, por ejemplo, no parece muy interesado en lo que sucede en el patio. En "Bamako" lo de menos es el argumento. El espectador disfrutará, sobre todo, de las imágenes de la buena voluntad de esas vidas que se asoman a la pantalla ofreciendo una inocencia y una alegría envidiables en el primer mundo.

Premios Cesar (2007): Nominación a la Mejor Actriz Promesa (Aïssa Maïga)

Festival de Cannes (2006): Sección Oficial

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2006)

Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián (2007)

NIWEMANG (Half moon, Media luna)



Dirección y Guión: Bahman Ghobadi. **Intérpretes:** Ismail Ghaffari, Allah Morad Rashtiani, Hedyeh Tehrani, Golshifteh Farahani, Hassan Poorshirazi
Fotografía: Nigel Block, Crighton Bone **Música:** Hossein Alizadeh
Nacionalidad: Irán, Irak, Austria y Francia. **Género:** Drama costumbrista.
Año: 2006. **Duración:** 107m

A Mamo, un músico mayor y de renombre, le han dado permiso para llevar a cabo un concierto en el Kurdistan iraquí. Su fiel amigo Kako conducirá un autobús escolar que irá recogiendo a los diez hijos músicos de Mamo, repartidos por todo el Kurdistan iraní. El viejo músico kurdo ha esperado 35 años para poder actuar de nuevo en el Kurdistan iraquí y desoye la premonición de su hijo de que algo terrible le espera antes de la siguiente luna llena. Por otro lado, ha de convencer a Hesho, una cantante que vive en un refugio de montaña con otras 1.334 cantantes exiliadas, de que se una a ellos. Como las mujeres en Irán no pueden cantar en público ante los hombres, Hesho deberá ir oculta en el autobús. El viaje de Mamo y su grupo no está exento de dificultades, pero la constancia de Mamo conseguirá llevar a todos ellos al terreno de la aventura, la emoción y la magia.

Concha de oro del Festival de San Sebastián 2006

AUF DER ANDEREN SEITE (Al otro lado)



Dirección y Guión: Fatih Akin. **Intérpretes:** Hanna Schygulla, Andreas Thiel, Lars Rudolph, Nurgul Yesilcay, Baki Davrak, Tuncel Kurtiz, Patrycja Ziolkowska, Nursel Koese. **Nacionalidad:** Turquía y Alemania. **Género:** Drama costumbrista/Inmigración; **Año:** 2007. **Duración:** 122 m

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas conectan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. Nejat no mira con buenos ojos la relación que su padre Ali mantiene con la prostituta Yeter. Pero todo cambia cuando descubre que ella manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. La inesperada muerte de Yeter distancia al hijo y al padre. Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, la hija de Yeter. Pero Ayten, una activista política que huye de la policía turca, se ha ido a Alemania. Allí conoce a Lotte, que le ofrece su casa, algo que no gusta a su madre Susanne, una mujer bastante conservadora. La policía detiene a Ayten. Su petición de asilo político es denegada y la deportan a Turquía donde es encarcelada. Lotte se traslada a Turquía en un intento desesperado para liberar a Ayten.

Premio Mejor Guión Festival de Cannes 2007

4 Premios Cine Alemán 2007, incluye Película y Dirección

Candidata al Óscar 2008 como Mejor Película Extranjera por Alemania

EL TREN DE LA MEMORIA



Dirección y Guión: Marta Arribas y Ana Pérez. **Intérpretes:** Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro, Heinz Seidel, Hans Peter Steber. **Fotografía:** Antonio González. **Fotografía:** Antonio González. **Música:** Tao Gutiérrez. **Nacionalidad:** España. **Género:** Documental/Inmigración. **Año:** 2005. **Duración:** 85m

El tren de la memoria retrata el éxodo de dos millones de españoles que buscaron la prosperidad en Europa en los años sesenta. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. Se fueron para unos meses, se quedaron treinta años. El documental pretende cubrir una laguna en la reciente historia de España y saldar una deuda con los protagonistas de unos tiempos difíciles de los que apenas sabemos algo más que un escueta historia oficial y unos cuantos tópicos. Con Josefina Cembrero subimos a "El tren de la memoria". Ella fue uno de esos dos millones de españoles que soñaron con una vida mejor. Con ella emprenderemos otra vez el mismo camino que realizó hace cuarenta años. Un recorrido histórico y sentimental hasta su destino: el trabajo en cadena en la fábrica QElle en Núremberg, Alemania. En la actualidad, otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí.

El tren de la memoria contiene imágenes de archivo de RTVE, NO-DO, Agencia EFE, Filmoteca de Catalunya, ZDF (Alemania), Televisione Svizzera (Suiza) y Beeld Ev Geluid (Países Bajos), entre otros. Algunas de las escenas de esta película se rodaron en Irún, Nuremberg y Madrid.

Premio del Jurado Festival de Cine de Málaga 2005

PADRE NUESTRO (Sangre de mi sangre)



Dirección y Guión: Christopher Zalla. **Intérpretes:** Jesús Ochoa, Armando Hernández, Paola Mendoza, Jorge Adrián Espíndola, Eugenio Derbez. **Fotografía:** Igor Martinovic. **Música:** Brian Cullman, Glen Patscha. **Nacionalidad:** EEUU. **Género:** Drama/Inmigración. **Año:** 2007. **Duración:** 110m

Juan y Pedro se conocen en un tráiler lleno de inmigrantes mexicanos ilegales que van a Nueva York. Pedro le enseña a Juan una carta sellada que su difunta madre le dio antes de morir para que encontrase al padre que nunca conoció. Le cuenta a su nuevo amigo que Diego -así se llama su padre-, se fue hace mucho a Nueva York y que se ha convertido en el rico dueño de un restaurante. Pedro se despierta en el camión que les ha llevado a Brooklyn. No queda nadie; su equipaje y la carta con la dirección de su padre han desaparecido. Entretanto, Juan llama a la puerta de Diego con la carta, haciéndose pasar por Pedro, su hijo. Durante el día, en vez de trabajar, se dedica a registrar el piso de Diego en busca de una fortuna. Con cada día que pasa, Pedro está más cerca de encontrar a Diego, y Juan, de encontrar el dinero.

La película tiene como tema principal todo lo que representa la ciudad de Nueva York, desde el sueño de mucha gente que llega allí con la esperanza de un futuro mejor hasta la desilusión que encuentran cuando no todo les sale bien.

Premio del Jurado Festival de Sundance 2007
Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2007

XII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2008

UN NOVIO PARA YASMINA



Dirección: Irene Cardona **Guión:** Irene Cardona, Núria Villazán **Intérpretes:** Sanaa Alaoui, José Luis García Pérez, Francisco Olmo, María Luisa Borrueal, Paca Velardiez, José Antonio Lucía, Alexandra Fran, Hicham Malayo Ben. **Fotografía:** Ernesto Herrera **Música:** Óscar López-Plaza **Nacionalidad:** España y Marruecos **Género:** Comedia dramática/Inmigración **Año:** 2008. **Duración:** 97m

Yasmina es una joven marroquí culta y atractiva que ha venido a España con la intención de continuar sus estudios universitarios. Vive en un pueblo extremeño con su hermano Abdel y otros marroquíes que trabajan en la agricultura. Yasmina no acaba de encajar ni con los marroquíes ni con los españoles, y el único lugar en el que parece encontrarse a gusto es en una asociación de acogida de inmigrantes. Yasmina vive un apasionado y atípico noviazgo con Javi un joven policía municipal. La relación funciona bien hasta que le plantea la cuestión del matrimonio.

Mejor Película. Mejor Actriz y Premio del Público en el Festival de Málaga 2008

ENTRE LES MURS (La clase)



Dirección: Laurent Cantet **Guión:** Laurent Cantet, Robin Campillo, François Bégaudeau. **Intérpretes:** Aïssa Maïga, Maimouna Hélène Diarra, Balla Habib Dembélé. **Fotografía:** Pierre Milon. **Nacionalidad:** Francia. **Año:** 2006. **Género:** Drama/Enseñanza. **Duración:** 124 m

François y otros profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos. La película cuestiona el mundo en general: la educación, la enseñanza, la identidad y la cultura, a través de unos chavales soberbios: negros, chinos, magrebíes, franceses que nunca pisarán la plaza Vendôme. El cuestionamiento se hace de una manera divertida a veces, subversiva siempre.

Palma de oro en el Festival de Cannes 2008

LEMON TREE (Los limoneros)



Dirección y Guión: Eran Riklis. **Intérpretes:** Hiam Abbass, Ali Suliman, Doron Tavory, Rona Lipaz Michael, Tarik Copti, Amos Lavie, Amnon Wolf, Smadar Yaaron, Ayelet Robinson. **Fotografía:** Rainer Klausmann **Música:** Habib Shehadeh Hanna **Nacionalidad:** Israel, Francia, Alemania. **Año:** 2008. **Género:** Drama/Conflicto palestino-israelí. **Duración:** 106m

Una mujer palestina que lleva décadas viviendo en su finca, en la que cultiva limones, ve cómo de la noche a la mañana, y porque han nombrado a su vecino Ministro de Defensa, el ejército israelí arrasa parte de sus tierras *por razones de seguridad*, lo que le sume en la miseria. Basada en una historia real, Los limoneros es una sólida reflexión sobre la ocupación israelí de los territorios palestinos. Y lo hace con las formas de un poderoso retrato femenino, que en ocasiones se desdobra en dos (la esposa del ministro pronto entenderá los puntos de vista de su vecina).

La historia funciona muy bien gracias a un tono cercano a la fábula, en el que dos mujeres ejercen de símbolos de la soledad: la dueña de la huerta, viuda, y la esposa del ministro. Una, a merced de una doble represión, y la otra, indefensa afectivamente pese a estar rodeada de guardaespaldas. Sensible pero no sensiblera, audaz en su apuesta política, es una de esas películas que resulta imprescindible para entender la magnitud de lo que se está viviendo en esa zona del planeta.

Premio del Público en el Festival de Berlín 2008

FLORES DE LUNA



Dirección y Guión: Juan Vicente Córdoba. **Productor:** Pablo Blanco Somoza. **Fotografía:** Toto Carlón, Joaquín Manchado, Mario Blanco. **Música:** Marco de Benito. **Nacionalidad:** España. **Año:** 2008 **Género:** Documental/Cine Social. **Duración:** 120m

Dicen que la primera construcción que se levantó en lo que hoy se conoce por El Pozo del tío Raimundo, fue la vaquería de un asturiano que servía leche a los alrededores en 1925. Pero fue en 1927 cuando empezaron a llegar gentes del pueblo de Martos, Jaén, y construyeron las primeras ¿casas? cuando El Pozo aún era campo y sembrados. Y aparecieron más gentes. Y necesitaban agua para ellos y sus animales. Y Raimundo hizo un pozo y comenzó la historia. Historia que nos lleva a los salvajes años 50. Y llegamos al Padre Llanos, *el cura rojo*. Y a Comisiones Obreras. Y al tren que aquel fatídico 11 de Marzo estalló a las 7,38 en la estación de RENFE. Y todo ello en un documento fiero que no se casa con nadie. Que habla sin tapujos, sin nostalgia y, a veces, sin demasiada esperanza porque la ilusión se les trunca al director y a los vecinos cuando ven que en el barrio se ha instalado el racismo nuevo, cuando analizan las estadísticas que dicen que el 72% de sus jóvenes fracasan escolarmente, cuando recuerdan cómo llegó la droga a la zona. Esa es la fuerza de Flores de Luna, que no mitifica, que no crea héroes ni dioses.

La historia de este documental pretende reflejar el proceso de integración de un grupo de raíces rurales, en el ritmo de vida y la cultura urbana, la toma de conciencia de su situación y su irreversible disposición a transformarla, en contraste con su presente más palpitante.

Festival de San Sebastián 2008. Sección Zabaltegi

TUYA DE HUN SHI (La Boda de Tuya)



Dirección Wang Quanan. **Guión:** Wang Quanan y Lu Wei. **Intérpretes:** Yu Nan, Bater, Senge, Peng Hongxiang y Zhaya. **Fotografía:** Lutz Reitemeier. **Nacionalidad:** China. **Año:** 2006. **Género:** Drama rural. **Duración:** 96m

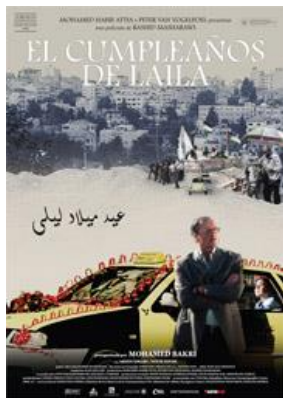
La boda de Tuya es un sencillo relato de corte naturalista que arroja una mirada lúcida y desencantada hacia cierta realidad de la China contemporánea, con un estilo de ficción documentalizada. Tuya es una pastora que vive en un páramo de Mongolia con su marido y sus dos hijos pequeños. Un accidente ha dejado inválido a su marido y Tuya, que sufre una lesión en la espalda, tiene que ocuparse de todo el trabajo, hasta que se le presenta la oportunidad de salir de su apurada situación adoptando una drástica solución: divorciarse de su marido para, o bien dejarle al cuidado de una hermana, o bien casarse con un segundo marido que esté dispuesto a cuidar de su primer cónyuge.

La boda de Tuya funciona como desesperanzada mirada sobre unas condiciones de vida que, indirectamente, apunta con eficacia a la actual coyuntura social y política china. Recalca que, frente a la era de la globalización, un puñado de hombres y mujeres reivindican su diferencia. Es curioso cómo siendo una película que nos habla un poco de ciertas costumbres orientales, al espectador occidental le resulte bastante sencillo entenderlo todo y conectar enseguida con la historia, por muy lejana que nos parezca, culturalmente hablando

Premio Oso de Oro en el Festival de Berlín 2007

XIII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2009

EID MILAD LAILA (El cumpleaños de Laila)



Dirección y Guión: Rashid Masharawi **Intérpretes:** Mohamed Bakri, Areen Omari, Nour Zoubi, Ahmad Ismail, Walid Abd Essalam, Khaled Al Masou, Maxim Mansour, Rawan Aouda, Ali Taleb Slimane. **Fotografía:** Tarek Ben Abdallah, Néstor Sanz. **Música:** Kais Sellami. **Nacionalidad:** Palestina/Túnez/Holanda. **Año:** 2008. **Género:** Drama costumbrista. **Duración:** 72 m

La película se basa en un personaje central, el circunspecto juez Abu Laila que se quedó sin una prometida plaza y acude cada día al Ministerio de Justicia para que le digan aquello de *vuelva usted mañana*. Mientras tanto, conduce el taxi de su cuñado con una pose demasiado digna para un taxista. Sorprenderá a sus clientes negándose a acercarse a los puestos de control o a transportar a viajeros armados.

El realizador Rashid Masharawi retrata la caótica realidad de su país, no ahonda tanto en el conflicto como en las vivencias del ciudadano de a pie. La cinta muestra cómo detrás del conflicto, las bombas y el terrorismo hay personas, familias, parejas. Gente que se enamora, que se casa, que enferman, que mueren, que trabajan y que llevan un regalo de cumpleaños a su hija pequeña.

Festival de San Sebastián 2008

TULPAN



Dirección: Sergei Dvortsevov. **Guión:** Sergei Dvortsevov, Gennadi Ostrovsky. **Intérpretes:** Askhat Kuchinchirekov, Samal Yeslyamova, Ondasyn Besikbasov, Tulepbergen Baisakalov, Bereke Turganbayev. **Fotografía:** Jola Dylewska. **Nacionalidad:** Kazajistán/ Alemania / Suiza / Rusia / Polonia. **Año:** 2008 **Género:** Drama rural. **Duración:** 100 m

Tras finalizar su servicio militar en la Armada rusa, el joven Asa vuelve a su tierra, en las estepas de Kazajistán, a la casa donde vive su hermana con su marido y sus hijos, dedicados al pastoreo de ovejas, la única ocupación posible en ese lugar. Asa quiere establecerse por su cuenta, comprar sus propias ovejas y crear una familia. Pero le falta una cosa: una mujer. Así que decide proponer matrimonio a la única joven soltera en muchos kilómetros a la redonda, Tulpan, hija de unos vecinos. Cuando el muchacho -que acaba de ser licenciado de la marina- es rechazado, ya no le quedan esperanzas de formar una familia y de conseguir su propio rebaño de ovejas. La única alternativa, por lo tanto, parece ser el exilio.

Tulpan es la descripción de un amor obsesivo, de una familia numerosa que sobrevive con la mayor dignidad posible en medio de la pobreza y de una zona de praderas áridas azotadas por fuertes vientos.

Festival de Cannes 2008: Premio "Un Certain Regard"

Festival de Gijón 2008: Mejor Director

Festival de Zurich 2008: Mejor Película

SIN NOMBRE



Dirección y Guión: Cary Joji Fukunaga. **Intérpretes:** Paulina Gaytán, Edgar Flores, Kristyan Ferrer, Tenoch Huerta, Diana García, Luis Fernando Peña, Héctor Jiménez **Fotografía:** Adriano Goldman **Música:** Marcelo Zarvos **Nacionalidad:** México /EEUU. **Género:** Drama social/Inmigración. **Año:** 2009 **Duración:** 96 m

Buscando el sueño americano, una hermosa hondureña joven, Sayra, se reúne con su padre y su tío para viajar a los Estados Unidos. A partir de Chiapas, viajan en el techo de un vagón de carga, en donde son vulnerables a la naturaleza y a la violencia. A lo largo del camino, se encuentra con un joven mexicano miembro de una pandilla armada, El Casper, quién intenta escapar de su pasado violento en un grupo de *maras* y eludir a sus implacables socios. Juntos deberán tener fe, confianza, y ser avispadados callejeros si quieren sobrevivir al cada vez más peligroso viaje con la esperanza de una nueva vida.

Se tratan las operaciones de las *maras*, este grupo antisocial e irracional, sus reglas, la bestialidad con la que se conducen, regidos por la autoridad del más fuerte. Con la idea errónea de dominio y poder sobre los desamparados, las *maras* van ganando terreno. No permite la desertión y se apodera de los individuos completamente. Violaciones, robos, homicidios, son solo algunas de las acciones aberrantes en contra no solo de las pequeñas comunidades, sino de los que transitan por esas regiones para llegar a su destino, muchas veces más lejos de lo que aparenta un mapa.

***Festival de Sundance 2009: Mejor Dirección y Mejor Fotografía
Nominada al Gran Premio del Jurado***

DESERT FLOWER (Flor del desierto)



Dirección: Sherry Hormann **Guión:** Sherry Hormann (a partir de la novela autobiográfica de Waris Dirie) **Intérpretes:** Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall, Juliet Stevenson, Craig Parkinson, Anthony Mackie, Meera Syal, Soraya Omar-Scego **Fotografía:** Ken Kelsch **Música:** Martin Todsharow
Nacionalidad: Reino Unido. **Año:** 2009. **Género:** Inmigración/Feminismo/Biografía. **Duración:** 124 m

Waris Dirie, nacida en Somalia entre pastores nómadas, se convirtió en una de las modelos más solicitadas de la época. A los 13 años huyó de una boda de conveniencia y anduvo días por el desierto antes de llegar a Mogadiscio, capital de Somalia. Allí, sus parientes la mandaron a trabajar como criada a la Embajada de su país en Londres, donde pasó la adolescencia sin saber leer ni escribir. Antes de volver a un país destrozado por la guerra, prefirió permanecer ilegalmente en Londres y trabajar de dependienta. Mientras trabajaba en un restaurante de comida rápida, fue descubierta por el famoso fotógrafo Terry Donaldson.

En *Desert Flower* hay dos películas. Una cuenta la historia de una niña somalí que escapa de su hogar y lucha para salir adelante en un mundo completamente nuevo para ella como es Londres. La otra es una interesantísima reflexión y denuncia sobre la aún vigente práctica de la circuncisión femenina. Waris Dirie fue la primera mujer que habló públicamente de su ablación, e hizo prometer a la directora de la película que el film debería hacerle reír y llorar, y que debía transmitir el mensaje de que, a pesar de ser una mujer mutilada, la vida sigue para ella.

Festival de San Sebastián 2009: Premio TCM del Público Película Europea

SESIÓN DE CORTOMETRAJES

✚ **ON THE LINE.** Jon Garaño.(España, 2008) Inmigración. Duración: 12 m

✚ **ASÄMARA.** Jon Garaño y Raúl López. (España, 2009) Cine

Social/África Duración: 10 m

✚ **UNA VIDA MEJOR.** Luis Fdez Reneo. (España, 2009) Duración: 15 m

✚ **METRÓPOLIS FERRY.** Juan Gautier. (España, 2009) Inmigración.

Duración: 16 m

✚ **THE END.** Eduardo Chapero-Jackson. (España, 2008) Distopía/Ciencia

ficción Duración 28 m

XIV CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Noviembre de 2010

NEDS (No Educados y Delincuentes)



Dirección y Guión: Peter Mullan. **Intérpretes:** Steven Robertson, Martin Bell, Marcus Nash. **Producción:** Alain de la Mata, Marc Missonnier, Oliver Delbosc. **Fotografía:** Roman Osin. **Música:** Craig Armstrong. **Nacionalidad:** Reino Unido-Francia-Italia. **Año:** 2010. **Género:** Drama/Adolescencia. **Duración:** 124 m

Glasgow, 1973. John McGill está a punto de empezar la secundaria. Es un chico inteligente, sensible, con ganas de aprender, pero nada parece favorecerle. Su familia es muy pobre y su padre, al que odia, un borracho y un bruto. Los profesores están en su contra desde el principio, y le castigan por los "pecados" de su hermano mayor, Benny. Los Neds, "No Educados y Delincuentes". Chicos malos armados y chulos: drogas baratas, glam rock, sexo, violencia y camaradería. Monstruos y héroes locales. La reputación de Benny protege a su hermano. Asustado, resentido y rabioso, John toma una decisión. Si nadie quiere darle una oportunidad, ¡que se jodan! Se sumerge en la salvaje vida de la calle. La rabia y la frustración le llevan cada vez más lejos, hasta quedarse solo frente a una pared vacía. No hay futuro. Y entonces aparece una insospechada y extraordinaria oportunidad para redimirse.

Concha de Oro y Premio al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián 2010

FLORES SILVESTRES



Dirección y Guión: Mikel Ardanaz. **Intérpretes:** Lucrécia Paco, Sergio Mabombo, Madelyn Cline, Taylor Cowan, Julia Melo. **Fotografía:** Andreu Gorma Gómez. **Productora ejecutiva:** Natalia Etxarri. **Nacionalidad:** España. **Año:** 2010. **Género:** Cine Social/ Medio Ambiente/África negra. **Duración:** 95 m

Oukelelle (la protagonista) tiene a su madre en el hospital y necesita trabajar en lo que sea para poder pagar los medicamentos. Consigue trabajo en una compañía de teatro que va recorriendo el norte mozambiqueño, concienciando sobre los problemas del agua y los cultivos de agrocombustibles impuestos por compañías transnacionales. Cuenta las experiencias de dos mujeres africanas en el Mozambique actual, con el trasfondo de un grave conflicto medioambiental en la sabana. En un ambiente muy pobre y, condicionadas por antiguas tradiciones, ambas lucharán por defender a sus seres queridos. Ardanaz señala que **Flores silvestres** es una historia de África, no sólo de Mozambique. Para ello, entremezcló historias que había visto que sucedían en Congo u otros países como Uganda.

El África, pobre, hambrienta, cruenta, la que sale cada equis tiempo en las noticias con una nueva guerra o hambruna, es la que se refleja en la película **Flores silvestre**, primera película de ficción de Mikel Ardanaz.

Presentación de la película por su Director y coloquio al finalizar la proyección

EHKY YA SCHEHERAZADE (Mujeres de El Cairo)



Dirección: Yousry Nasrallah. **Guión:** Waheed Hamed. **Intérpretes:** Mona Zakki, Mahmoud Hemeida, Hassan El Raddad, Sawsan Badr, Rihab El Gamal. **Fotografía:** Samir Bahsan. **Música:** Tamer Karawan. **Producción:** Kamel Abou Ali. **Nacionalidad:** Egipto. **Año:** 2009. **Género:** Drama costumbrista/Feminismo. **Duración:** 135 min.

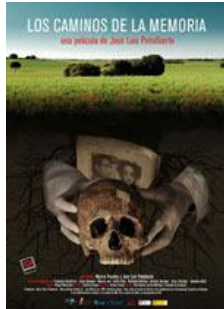
El Cairo en la actualidad. Hebba y Karim están casados y son periodistas de éxito, jóvenes, ricos y guapos. Hebba es la presentadora de un popular programa de debates políticos en televisión y su tenacidad antigubernamental pone en peligro la promoción que desea su marido. Él la presiona y ella acaba prometiéndole que levantará el pie del acelerador. Decide ocuparse de historias femeninas. El éxito es inmediato. Hebba cautiva a millones de espectadores con hechos reales, llenos de sorpresas, de violencia, de giros inesperados, desde los barrios pobres de El Cairo hasta la alta burguesía, implicando de paso a miembros del Gobierno, en un torbellino sensual y de inventiva novelada. Pero ¿dónde acaba la política y dónde empieza la cuestión de la condición femenina? Hebba no tarda en descubrir un terreno minado a base de abusos, engaños religiosos, sexuales y políticos. De entrevistadora, Hebba pasará a ser el tema de una historia.

Yousry Nasrallah se adentra con resolución en uno de los grandes tabúes de la sociedad islámica (y no solo de ella), el machismo, al que castiga con ejemplar contundencia, presentando a las mujeres como las víctimas invisibles de la traumática entrada del mundo árabe en la modernidad.

Premio del Público Festival de los Tres Continentes, 2009

Premios de la crítica egipcia (Mejor Película – Mejor Actriz), 2009

LOS CAMINOS DE LA MEMORIA



Dirección y Guión: José Luis Peña. **Intervienen:** Marcos Ana, María Casares, Francisco Etxeberría, Marisa Paredes, Nati Rodrigo, Jorge Semprún. **Producción:** José María Lara, Monique Marnette. **Fotografía:** Rémon Fromont. **Música:** Bingen Mendizábal. **Nacionalidad:** España-Bélgica. **Año:** 2009. **Género:** Documental histórico/Guerra Civil. **Duración:** 96 m

El director, hijo de exiliados, presenta una magnífica y comprometida película sobre los esfuerzos de familiares de represaliados durante la guerra civil y las actividades al respecto llevadas a cabo por la Asociación Para la Recuperación de la Memoria Histórica.

Centra su argumento en la exhumación de una de tantas fosas comunes diseminadas por España. En ella, los voluntarios desvelan con suma delicadeza los huesos de un grupo de asesinados. Su composición recuerda a un relieve de horror. Los restos óseos dibujan la secuencia detenida durante más de 70 años. Los hijos de las víctimas hablan y consiguen romper el maleficio del silencio. Unos se vieron obligados a convivir con los asesinos de sus padres, tragándose el miedo, acompañando a sus presos en su periplo por los penales de toda la nación y viéndose convertidos en carne de teorías como la del gen marxista. Otros, sufrieron el robo de sus herencias y terminaron sobreviviendo en el exilio. *Los caminos de la memoria* es también la crónica de un largo viaje: el del exilio interior y exterior

Segundo Premio de la Sección "Tiempo de Historia" en la SEMINCI de Valladolid, 2009

Premio a la mejor película en el Festival Internacional de Cine Inédito Mérida, 2009

Coloquio sobre el tema al finalizar la proyección

MEDENI MESEC (Lunas de miel, Honeymoons)



Dirección: Goran Paskaljevic **Guión:** Goran Paskaljević y Genc Permeti.
Intérpretes: Nebojša Milovanović, Jelena Trkulja, Jozef Shiroka, Mirela Naska, Bujar Lako. **Fotografía:** Milan Spasic. **Producción:** Goran Paskaljević, Ilir Butka y Nikola Djivanović. **Música:** David Julyan. **Nacionalidad:** Albania-Serbia. **Año:** 2009
Género: Drama/Inmigración. **Duración:** 95 m

Con la esperanza de una vida mejor, dos jóvenes parejas abandonan sus respectivos países. Melinda y Nik abandonan Albania para dirigirse en barco a Italia, donde esperan vivir su amor prohibido. Vera y Marko dejan Serbia por tren en dirección a Austria, atravesando Hungría. Marko, un violoncelista de gran talento, tiene la oportunidad de entrar en la Orquesta Filarmónica de Viena. Pero los problemas empiezan al llegar a la frontera aunque tienen los papeles en orden. A pesar de que no tienen nada que ver con un grave incidente que se produjo la noche anterior en Kosovo, les arrestan debido a una serie de desafortunadas coincidencias. Su esperanza de hacer realidad sus sueños en Europa, sinónimo de Tierra Prometida, se desvanecen.

En *Honeymoons*, co-producción serbio-albanesa Goran Paskaljevic amplía de manera significativa el campo de batalla de la paradoja matrimonial y no sólo habla de convivencias imposibles entre las ruinas de recientes conflictos: también acaba abordando la conciliación imposible entre el sueño de la Nueva Europa y los cargamentos de esperanza que depositan en ella los parias que aspiran a saltar sus verjas electrificadas por letales prejuicios raciales y de clase.

Espiga de Oro en el Festival de la SEMINCI de Valladolid, 2009

XV CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS Noviembre de 2011

ET MAINTENANT, ON VA OÙ? (¿Y ahora adónde vamos?)



Dirección y Guión: Nadine Labaki. **Intérpretes:** Nadine Labaki, Claude Moussawbaa, Layla Hakim, Antoinette Noufaily, Yvonne Maalouf **Fotografía:** Christophe Offenstein. **Producción:** Les Films des Tournelles, Pathé, Les Films de Beyrouth. **Nacionalidad:** Líbano-Francia. **Año:** 2011. **Género:** Comedia dramática rural/Feminismo. **Duración:** 110 m

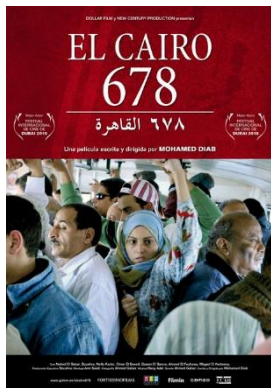
En el camino que lleva al cementerio del pueblo, una procesión de mujeres de negro afronta estoicamente el calor del sol estrechando contra ellas las fotos de sus maridos, de sus padres o de sus hijos. Algunas llevan velo, otras una cruz, pero todas comparten el mismo duelo, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos: uno musulmán, el otro cristiano.

Con el telón de fondo de un país desgarrado por la guerra, ¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS? narra la determinación sin fisuras de un grupo de mujeres de todas las religiones para proteger a su familia y a su pueblo de las amenazas exteriores. Demostrando un gran ingenio, inventando estratagemas, unidas por una amistad inquebrantable, esas mujeres sólo tienen un objetivo: distraer la atención de los hombres y hacer que se olviden de su cólera y de su indiferencia. Pero cuando los acontecimientos toman una orientación trágica, ¿hasta dónde estarán dispuestas a llegar para no perder a los que todavía quedan?

Premio del Público, Festival de Toronto 2011

Premio del Público a la Mejor Película Europea. San Sebastián 2011. Perlas – Zabaltegi

678 (El Cairo, 678)



Dirección y Guión: Mohamed Diab. **Interpretes:** Ahmed El Feshawy, Bushra , Maged El Kedwany, Nahed El Sebai, Nelly Karim **Producción:** Dollar Film – New century Production **Fotografía:** Ahmed Gaber **Música:** Hany Adel **Nacionalidad:** Egipto. **Año:** 2010. **Género:** Drama. **Duración:** 100 m

El Cairo 678 ofrece un exhaustivo análisis de causa y efecto de esta epidemia social, que demuestra las fatales consecuencias del silencio y de la aceptación de la negación como solución, al tiempo que revela una intrigante cara oculta de Egipto que el mundo apenas ha visto.

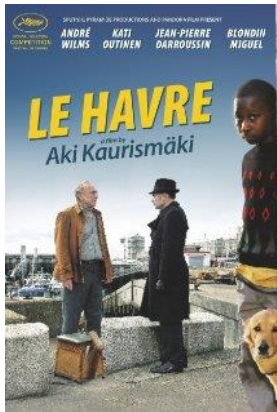
Basada en la historia real de tres mujeres y en su empeño de defenderse contra el acoso sexual prevaleciente en Egipto. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle de los acosadores, se convierte en una heroína fantasma que causa un

revuelo por todo el país

Las historias de estas mujeres de diferente condición social se entrecruzan y ofrecen un caleidoscopio de la precaria situación femenina, sobre todo si se halla inmersa en una cultura ancestral. La única de ellas que lleva velo es una madre con dos hijos que debe alternar las tareas del hogar, la devoción hacia el marido y un empleo para aliviar la precaria economía familiar. Cierta día, mientras viaja en un autobús, es objeto de asedio sexual. Aleccionada por otra joven que imparte clases de defensa para mujeres víctimas de hostigamiento, decide vengarse de las agresiones. El círculo se cierra con la primera mujer que - pese a los consejos de familiares y amigos-se empeña en presentar una demanda por agresión sexual. La película constituye un apasionante, que no apasionado, alegato sobre la libertad femenina

Premio Mejor Actriz y Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Dubai 2010

LE HAVRE (El Havre)



Dirección y Guión: Aki Kaurismäki. **Interpretes:** Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, André Wilms, Evelyne Didi, Blondin Miguel. **Fotografía:** Timo Salminen. **País:** Alemania, Finlandia, Francia **Año:** 2011. **Género:** Comedia / Drama/Inmigración **Duración:** 93 m

Marcel Marx, escritor y bohemio empedernido, se ha autoexiliado en la ciudad de El Havre, donde siente que está más cerca de la gente después de adoptar el honrado, aunque no muy provechoso, oficio de limpiabotas. Ha enterrado el sueño de convertirse en un reconocido autor y vive felizmente dentro de un triángulo compuesto por su bar preferido, su trabajo y su esposa Arletty. Pero el destino hace que se cruce con un emigrante menor de edad llegado del África negra.

Arletty enferma, y a Marcel no le quedará más remedio que alzarse una vez más ante el frío muro de la indiferencia humana con el optimismo que le caracteriza y la solidaridad de los habitantes del barrio como únicas armas. Pero se enfrentará a la maquinaria ciega de un Estado constitucional, representado por la policía, que sigue la pista al joven refugiado. Ha llegado el momento de que Marcel se lustre los zapatos y enseñe los dientes

En Le Havre no hay lugar para los dilemas morales o la truculencia sentimental. De lo que se trata es de invocar el heroísmo anti-épico de un grupo de amigos unidos en una batalla justa. Sin lugar para el rencor o la maldad solo pueden quedar los milagros y la victoria. Kaurismäki filma esta aventura colectiva echando mano de su habitual humor distanciado, mientras los actores (modelados a la manera de Robert Bresson) recitan unos diálogos particularmente delirantes y ortopédicos. Delicada y colorista, Le Havre se erige en portavoz de un cine que no rehúye su responsabilidad con la realidad. Un cine necesario que Kaurismäki lleva dignificando durante casi tres décadas

Premio FIPRESCI Mejor Película de la Sección Oficial, Festival de Cannes 2011

LET'S MAKE MONEY (Vamos a hacer dinero)



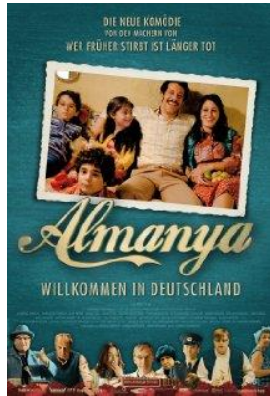
Dirección y Guión: Erwin Wagenhofer. **Producción:** Helmut Grasser. **Música:** Helmut Neugebauer. **Fotografía:** Erwin Wagenhofer. **Montaje:** Lisa Ganser, Paul M. Sedlacek y Erwin Wagenhofer. **País:** Austria **Año:** 2008 **Género:** Documental/Crisis económica **Duración:** 107 m

Documental crítico y exhaustivo sobre la visión del neoliberalismo, el vil teje maneje del dinero y los orígenes reales de la crisis del 2008, a través de ejemplos claros y testimonios únicos. No sólo en EE.UU., sino también en Singapur, Austria, India, Burkina Faso, Alemania, Paraísos Fiscales como Jersey, Ghana, Irak o detallando los maquiavélicos secretos de la burbuja inmobiliaria de España. Un cine necesario que Kaurismäki lleva dignificando durante casi tres décadas.

Wagenhofer hurga hasta los orígenes de esta crisis mundial, aunque esté afectando más a determinados países. Se pregunta si nuestro dinero está seguro en las cajas de ahorro y los bancos. Muestra a qué se dedican la mayoría de grandes banqueros con nuestro sueldo cuando se ingresa en una cuenta corriente. “Vamos a hacer dinero” indica cómo los grandes responsables de los bancos mundiales se dedican a la especulación, a enriquecerse, mientras que la mayoría de gente, sobre todo de clase media y trabajadora se muestra confiada y no hace nada para que este ciclo pare.

Festival de Sundance 2009, Nominada Gran Premio del Jurado

ALMANYA - WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND (Almanya: Bienvenido a Alemania)



Dirección: Yasemin Samdereli **Intérpretes:** Fahri Ogün Yardim Demet Gül Vedat Erincin, Lilay Huser, Denis Moschitto **Guión:** Yasemin Samdereli / Nesrin Samdereli **Fotografía:** Moritz Kaethner / The Chau Ngo **Música:** Gerd Baumann **Año:** 2011. **Género:** Comedia ática/Inmigración. **País:** Alemania. **Duración:** 97 m

¿Quién o qué soy realmente: alemán o turco? Esta es la pregunta que Cenk Yilmaz de seis años se hace cuando ni sus compañeros turcos ni sus compañeros alemanes lo eligen para su equipo de fútbol. Para darle ánimo, su prima Canan de 22 años le cuenta la historia de su abuelo Hüseyin, que llegó a Alemania a comienzos de los años 60 para trabajar y que luego trajo a su mujer y sus hijos para que pudieran estar en "Almanya" con él. Mucho tiempo ha transcurrido desde entonces y, entre tanto, Alemania se ha convertido en el hogar de la familia. Una tarde, durante una gran

reunión familiar, Hüseyin sorprende a la familia con la noticia de que compró una casa en Turquía y que quiere llevar a todos de regreso a "casa". ¿Pero cuál es su casa? ¿Dónde se encuentra su hogar? A pesar de que cada miembro de la familia lucha con esta pregunta a su manera, Hüseyin no acepta un no por respuesta y, así, no tienen más opción que emprender el viaje hacia Turquía. Es el comienzo de una travesía llena de recuerdos, argumentos y reconciliaciones hasta que la excursión familiar toma un giro inesperado... Las hermanas Samdereli oponen con tanta habilidad las fuerzas del maniqueísmo que la risa sale sola al desplegar ciertos motivos o el galimatías que pronuncian los alemanes a los oídos de los extranjeros recién llegados. *Almanya* se erige así en un fruto colorado nacido de una amalgama única que esconde bajo mucha alegría un mensaje emocionante y profundo.

Festival de Berlín 2011; 2 Premios Cine Alemán 2010

XVI CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2012

EVELYN



Dirección: Isabel de Ocampo **Guión:** Isabel de Ocampo, Juan Manuel Romero. **Interpretes:** Cindy Díaz, Adolfo Fernández, Ari Saavedra, Guadalupe Lancho, Sari Bibang **Fotografía:** José David Montero. **Música:** Antonio Escobar **Nacionalidad:** España. **Año:** 2012. **Género:** Drama/Inmigración. **Duración:** 104 m

Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Latinoamérica. Piensa que va a trabajar de camarera, pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una chica normal en una esclava sexual.

Ópera prima de Isabel de Ocampo que ha tenido la ocasión de dar el salto al largo con una película sobre una temática social y con los problemas que, de manera lamentable, aún se enfrentan las mujeres, en situaciones que alguno todavía creerá que sólo suceden allende las fronteras pero que, muy al contrario, las tenemos muy cerca.

Premios Goya 2012, Nominada Mejor Dirección Novel

THE ANGELS' SHARE (La parte de los ángeles)



Dirección: Ken Loach **Guión:** Paul Laverty **Intérpretes:** Paul Bannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins, William Ruane, Roger Allam, Siobhan Reilly **Producción:** Rebeca O'Brien **Fotografía:** Robbie Ryan **Música:** George Fenton **Nacionalidad:** Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia. **Año:** 2012. **Género:** Comedia dramática/Cine social. **Duración:** 106 m

En Glasgow, Robbie, un joven padre de familia, no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto...

En el arte del whisky! Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras. Junto a sus tres compañeros, ¿se contentará Robbie con transformar este don en una estafa, una etapa más en su vida de delitos y violencia? ¿O en un futuro nuevo, lleno de promesas? Solo los ángeles lo saben...

Premio Especial del Jurado, Festival de Cannes 2012

Premio del público, Festival de San Sebastian 2012

UNE BOUTEILLE À LA MER (Una botella en el mar de Gaza)

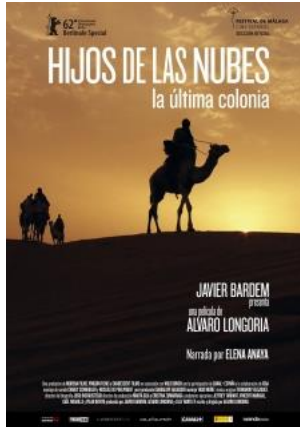


Dirección Thierry Binisti **Guión:** Thierry Binisti y Valérie Zenatti.
Intérpretes: Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam Abbass.
Fotografía: Laurent Brunet. **Nacionalidad:** Francia, Israel, Canadá **Año:** 2011. **Género:** Drama costumbrista/Conflicto palestino-israelí **Duración:** 99 m

Tal es una jovencita francesa que vive en Jerusalén con su familia. Tras la inmolación de un terrorista en un café del barrio donde vive, Tal escribe una carta a un palestino imaginario en la que le plantea preguntas y expresa su contundente rechazo al odio que hay entre los dos pueblos. Mete la carta en una botella y le pide a su hermano que la tire al mar cerca de Gaza, donde él cumple el servicio militar. Unas semanas más tarde, Tal recibe la respuesta de un misterioso 'Gazaman'

Premio Mejor Película, Festival de San Juan de Luz 2011
Premio del Jurado y del Público en Festivales de Bastia y Reunión

OULDA LEMZUN (Hijos de las nubes. La última colonia)



Dirección: Álvaro Longoria **Intérpretes:** Documentary, Javier Bardem, Álvaro Longoria, **Producción:** Candescent Films/Pinguin Films **Guión:** Álvaro Longoria **Fotografía:** Yosu Inchaustegui **Música:** Fernando Velázquez **Año:** 2012 **Género:** Documental/Colonialismo. **Nacionalidad:** España. **Duración:** 80m

Documental que examina el clima de agitación política actual en el norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia) cuya política exterior se basa en intereses económicos, relegando a un segundo plano los principios morales (Realpolitik). Esta política, además de inestabilidad, ha desencadenado una situación de caos y violencia. El film analiza la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana, una región que está al borde de la guerra.

Premio Festival Fisahara 2012

Premios Goya 2012, Mejor Largometraje Documental

INFANCIA CLANDESTINA



Dirección: Benjamín Ávila **Guión:** Marcello Müller, Benjamín Ávila
Intérpretes: Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso, Teo Gutiérrez Moreno **Producción:** Luis Puenzo. **Fotografía:** Iván Gierasinchuk **Música:** Marta Roca, Pedro Oneto. **Montaje:** Gustavo Giani. **Nacionalidad:** Argentina-España-Brasil **Año:** 2012 **Género:** Drama/Dictadura **Duración:** 110 m

Una conmovedora historia de pasaportes falsos, de escondites en el garaje, de traslados inesperados, de cumpleaños inventados, de ver a tu abuela a escondidas. Juan, mientras es testigo del mundo combativo de sus padres, activistas contra la dictadura argentina, intenta que la suya sea una vida normal donde la cotidianidad del colegio, las fiestas y las risas con mamá también tienen su lugar. Al conocer a María, una compañera de clase, Juan descubrirá el primer amor y con ello la fragilidad de una vida clandestina.

*Premio Casa de América de Cine en Construcción 20 (San Sebastián, 2011)
10 Premios Sur 2012, incluye Película, Dirección, Actriz y Actor*

XVII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2013

SOSHITE CHICHI NI NARU (De tal padre, tal hijo)



Dirección: Hirokazu Koreeda **Guión:** Hirokazu Koreeda **Intérpretes:** Masaharu Fukuyama, Yôko Maki, Jun Kunimura, Machiko Ono, Lily Franky
Fotografía: Mikiya Takimoto. **Montaje:** Hirokazu Koreeda **Nacionalidad:** Japón. **Año:** 2013. **Género:** Drama Costumbrista. **Duración:** 120 m

Ryoata, un arquitecto obsesionado por el éxito profesional, forma con su joven esposa y su hijo de 6 años una familia ideal. Todas sus referencias se esfuman cuando la maternidad del hospital donde nació su hijo les informa que dos bebés fueron cambiados: el niño que crió no es el suyo y su hijo biológico ha crecido en un medio más modesto...

La película reflexiona sobre la paternidad, sobre ser un buen padre, sobre qué es ser padre, sobre la importancia de la genética en comparación con la educación y el afecto... Pero también habla sobre diferencia de clases, sobre filosofía de vida, sobre el posicionamiento habitual de los japoneses hacia la competitividad y el trabajo.

Premio Internacional del Jurado Festival de Cannes 2013

Premio del Público Festival de San Sebastián 2013

SYNGUÉ SABOUR (La piedra de la paciencia)



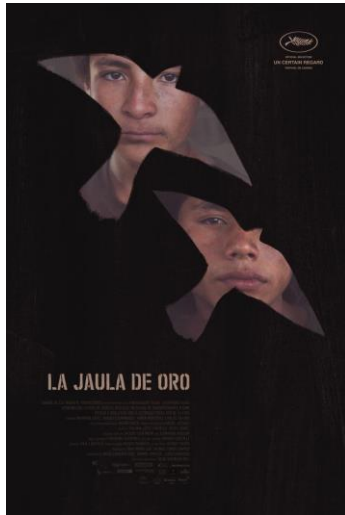
Dirección: Atiq Rahimi **Guión:** Jean-Claude Carrière, Atiq Rahimi, Paul Laverty **Intérpretes:** Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat, Hassina Burgan **Fotografía:** Thierry Arbogast **Música:** Max Richter **Nacionalidad:** Afganistán (Coproducción: Francia-Alemania). **Año:** 2012. **Género:** Drama/Feminismo. **Duración:** 103 m

'La piedra de la paciencia' cuenta la historia de una mujer afgana, cuyo marido se queda en estado de coma en plena guerrilla tras haber sido herido en una disputa. Ella se ve envuelta en una difícil y complicada situación a la que se suma la responsabilidad de cuidar de sus dos hijas, de las que a partir de ahora tendrá que hacerse cargo ella sola. Totalmente desesperada por la pérdida de su esposo, y sin ningún apoyo, decide acudir a la ayuda de su tía, una mujer liberada, y la única persona que puede proporcionarle esperanzas.

Con el objetivo de sacar a la joven de su profunda angustia, su tía le cuenta la leyenda de 'La piedra de la paciencia', un objeto que escucha todas tus inquietudes y que debe destruirse para deshacerse de todos tus problemas.

*Premio Mejor Actriz, Festival de Gijón 2012, FIPRESCI y Premio Jurado Joven
2013: Premios César, Nominada Mejor Actriz Revelación*

LA JAULA DE ORO



Dirección: Diego Quemada-Díez **Guión:** Lucía Carreras, Gibrán Portela, Diego Quemada-Díez. **Intérpretes:** Ramón Medina, Brandon López, Rodolfo Domínguez, Carlos Chajon, Karen Martínez. **Fotografía:** Laurent Brunet. **Música:** Leo Heiblum **Nacionalidad:** México **Año:** 2013. **Género:** Drama/Inmigración. **Duración:** 110 m

Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que pronto se suma un indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor

Premio Mejor Reparto, Festival de Cannes 2013

LA LUZ OCULTA

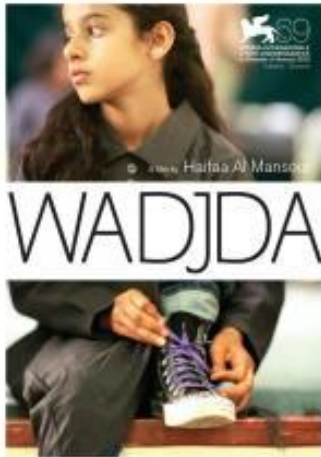
(Presentación y Coloquio con el director de la película)



Dirección: Roberto Lozano Bruna **Intérpretes:** Interviene Irene Visedo
Guión: Roberto Lozano Bruna **Fotografía:** Pablo Rivero, Andoni Jaén
Música: Eduardo Tarilonte **Producción:** Cesna Producciones
Nacionalidad: España. **Año:** 2012 **Género:** Documental/Cine social/
Conflictos/Guerra. **Duración:** 102m

Se abordan los conflictos olvidados de los países: Guinea-Bissau, Jordania, Iraq, República Centroafricana y Argentina. El documental nos acerca a cuatro realidades diferentes: desde el retroceso que sufre Guinea-Bissau tras la descolonización portuguesa hasta la extrema pobreza en las Villas Miseria de Buenos Aires, pasando por el exilio masivo de iraquíes a Jordania por la guerra y los afectados por los enfrentamientos de los grupos rebeldes y la enfermedad del sueño en República Centroafricana.

WADJDA (La bicicleta verde)



Dirección: Haifaa Al-Mansour **Guión:** Haifaa Al-Mansour **Intérpretes:** Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Algohani, Sultan Al Assaf, Ahd Kamel. **Música:** Max Richter. **Fotografía:** Lutz Reitemeier **Nacionalidad:** Arabia Saudí (Coproducción con Alemania) **Año:** 2012 **Género:** Drama costumbrista/Feminismo **Duración:** 100 m

La película se basa en la vida de una sobrina de la directora. Wadjda tiene diez años y vive en una sociedad tan tradicional que ciertas cosas como ir en bicicleta le están totalmente prohibidas. A pesar de todo, es una niña divertida y emprendedora que bordea siempre el límite entre lo autorizado y lo prohibido. Wadjda desea tener una bicicleta para poder competir con su amigo Abdullah en una carrera, pero su madre no se lo permite porque las bicicletas son un peligro para la dignidad de una chica.

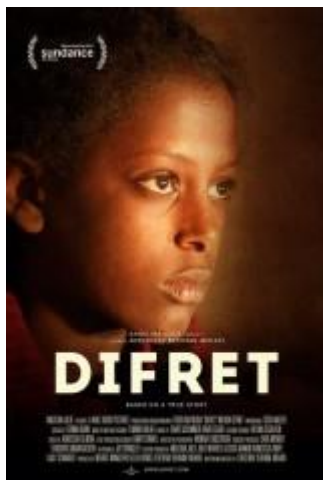
Premio CICAIE y Premio Interfilm Mostra de Venecia 2012

Premio Mejor Película y Mejor Actriz Festival Internacional de Cine de Dubai 2012

Premio al Director Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2013

XVIII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2014

DIFRET



Dirección: Zeresenay Mehari **Guión:** Zeresenay Mehari. **Intérpretes:** Meron Getnet, Tizita Hagere, Haregewine Assefa, Brook Sheferaw, Mekonen Laeake, Meaza Tekle **Música:** David Schommer, David Eggar **Fotografía:** Monika Lenczewska. **Nacionalidad:** Etiopía. **Año:** 2014. **Género:** Drama/Feminismo. **Duración:** 104 m

En Addis Abeba, la abogada Meaza Ashenafi ha creado una red de ayuda a mujeres y niños pobres que necesitan la ayuda de un letrado. Se enfrenta a un hostigamiento constante por parte de la Policía y del Gobierno. Aun así, se atreve a defender a Hirut, una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que consiguió matar a sus raptos antes de escapar

Premios: 2014, Festival de Sundance: Premio del Público (Mejor film internacional)

TIGERS



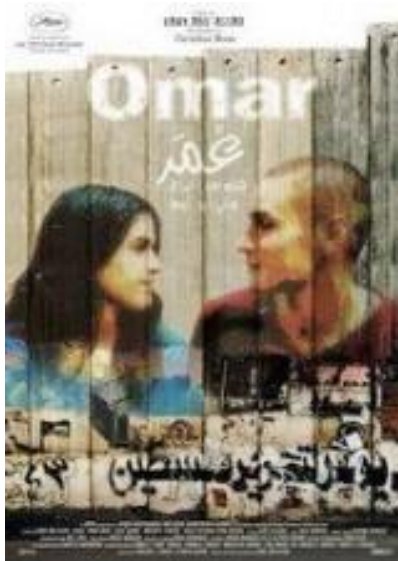
Dirección: Danis Tanovic **Guión:** Danis Tanovic, Andy Paterson.
Intérpretes: Emraan Hashmi, Geetanjali, Danny Huston, Khalid Abdalla, Adil Hussain, Maryam D'Abo, Satyadeep Misra, Heino Ferch, Sam Reid, Supriya Pathak, Vinod Nagpal **Música:** Pritam Chakraborty **Fotografía:** Erol Zubcevic. **Nacionalidad:** India. **Año:** 2014. **Género:** Drama Social/Globalización. **Duración:** 90 m

Tigers narra la catástrofe que supuso para ciertos países (en este caso nos remite a Pakistán en los 90, pero se podría referir a África en los 70 o a Asia en los 80) que la leche materna se viera sustituida por la leche en polvo o la leche de fórmula. En concreto denuncia la venta, por parte de la multinacional Nestlé, de dicha leche de fórmula -producto que mezclado con agua no potable, provoca diarrea, deshidratación y la consiguiente muerte de miles de niños lactantes- desde finales de los años ochenta en Pakistán.

El film cuenta una doble historia: la heroica lucha de un vendedor que denuncia a la multinacional cuando descubre las consecuencias del producto; y la no menos terrorífica odisea de la producción de este film, que arrancó hace 8 años y que se ha enfrentado al enorme y subrepticio poder del gigante empresarial.

Festival de San Sebastián 2014: Sección Oficial a concurso

OMAR



Dirección: Hany Abu-Assad **Guión:** Hany Abu-Assad.
Intérpretes: Adam Bakri, Leem Lubani, Eyad Hourani, Samer Bisharat, Waleed Zuaier **Fotografía:** Ehab Assal. **Nacionalidad:** Palestina. **Año:** 2013. **Género:** Drama/Conflicto palestino-israelí.
Duración: 104 m

El protagonista, Omar, es un joven acostumbrado a esquivar las balas de las tropas que vigilan el muro de los territorios ocupados para visitar a Nadia, su amor secreto, mientras al otro lado del muro, este panadero se convierte en un luchador por la libertad enfrentado a decisiones dolorosas que tienen que ver con la vida y con la hombría. Tras ser capturado, Omar se ve inmerso en el juego del gato y el ratón con la policía militar, en un ambiente en el que la sospecha y la traición socaban la confianza que desde

siempre tenía depositada en sus amigos de la infancia.

Premios: 2013: Festival de Cannes: Premio del Jurado (Sección "Une Certain Regard")

THE SALT OF THE EARTH (La sal de la tierra)



Dirección: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado **Guión:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado **Música:** Laurent Petitgand **Fotografía:** Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado **Nacionalidad:** Francia. **Año:** 2014. **Género:** Documental/Naturaleza y Medio Ambiente. **Duración:** 100 m

Desde hace cuarenta años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes captando la mutación de la humanidad. Testigo de grandes acontecimientos que han marcado nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambruna, éxodos, etc., ahora emprende camino hacia territorios vírgenes con grandiosos paisajes, descubriendo una fauna y una flora silvestres en el marco de un proyecto fotográfico gigantesco, tributo a la belleza del planeta. Su hijo Juliano, quien le acompañó en sus últimas travesías, y Wim Wenders, también fotógrafo, comparten con nosotros su mirada acerca de su vida y su obra.

Premios: 2014: Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado ("Un Certain Regard")
2014: Festival de San Sebastián: Premio del Público

THE IMMIGRANT (El sueño de Ellis)



Dirección: James Gray **Guión:** James Gray, Ric Menello.
Intérpretes: Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Jeremy Renner, Angela Sarafyan, Antoni Corone, Dylan Hartigan, Dagmara Dominczyk **Música:** Chris Spelman **Fotografía:** Ehab Assal.
Nacionalidad: EEUU. **Año:** 2013. **Género:** Drama/Inmigración.
Duración: 117 m

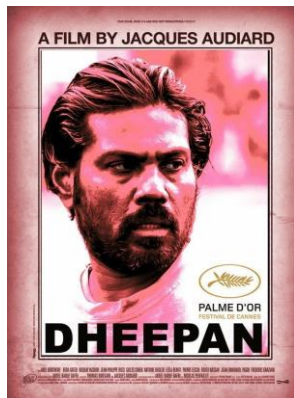
En 1921, Ewa y su hermana Magda dejan su Polonia natal y emigran a Nueva York. Cuando llegan a Ellis Island, a Magda, enferma de tuberculosis, la ponen en cuarentena. Ewa, sola y desamparada, cae en manos de Bruno, un rufián sin escrúpulos. Para salvar a su hermana, Ewa está dispuesta a aceptar todos los sacrificios y se entrega resignada a la prostitución. La llegada de Orlando, ilusionista y primo de Bruno, le devuelve la confianza y la esperanza de alcanzar días mejores. Con lo que no cuenta es con los celos de Bruno

2013: Festivales Cannes y Sevilla: Sección Oficial a concurso

2014: Círculos de Críticos de New York y de Boston, Mejor Actriz

XIX CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2015

DHEEPAN



Dirección: Jacques Audiard **Guión:** Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Noé Debré **Intérpretes:** Vincent Rottiers, Marc Zinga, Jesuthasan Antonythasan, Franck Falise, Claudine Vinasithamby **Fotografía:** Éponine Momencaeu **Música:** Nicolas Jaar **Nacionalidad:** Francia **Año:** 2015 **Género:** Drama/Inmigración. **Duración:** 114 m

Para huir de la guerra civil en Sri Lanka, Dheepan hace pasar por su esposa a una mujer y por su hijo a una niña con la esperanza de que su engaño le otorgue fácilmente el derecho de asilo en Francia. El “héroe” de la película, tras ser un vendedor callejero, encuentra un trabajo como guardián de un edificio en un barrio problemático de las afueras. Yendo de un lado a otro observando y sin comunicarse verbalmente, en su desconocimiento casi total de la lengua francesa, los dos adultos se adaptarán progresivamente,

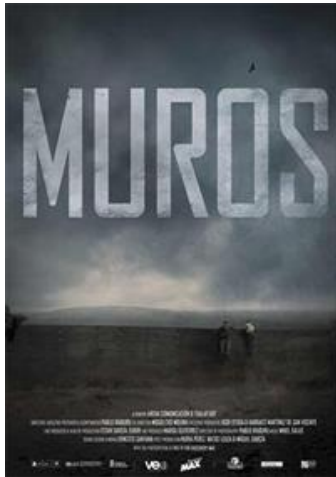
mientras que la pequeña Illayal avanza a mayor velocidad gracias a la escuela. Pero Dheepan verá cómo finalmente las actividades del tráfico de drogas que lo rodean lo obligarán a salir de su reserva y sus sueños de la jungla tomar una dimensión urbana brutal.

Premios: 2015 Festival de Cannes: Palma de Oro (Mejor película)

2015: 9 Nominaciones Premios César

MUROS

(Coloquio con Pablo Iraburu, codirector y guionista de la película)



Dirección: Pablo Iraburu y Migueltxo Molina **Guión:** Pablo Iraburu
Fotografía: Pablo Iraburu **Música:** Mikel Salas **Nacionalidad:** España
Año: 2015 **Género:** Documental/Emigración **Duración:** 80 m

*El mundo está cada vez más dividido por muros. Hay seres humanos a un lado y al otro. Los muros que separan EEUU de México o Sudáfrica de Zimbabwe, el alambre de púas entre India y Bangladesh y la valla de Melilla con Marruecos tienen en común historias de personas. Nuevas y viejas fronteras, un tema global que tratan en profundidad Pablo Iraburu y Migueltxo Molina que tratan de mostrar *que las personas que están a cada lado son, en lo esencial, iguales*. Esta es la premisa con la que se presenta 'Muros' largometraje documental que trata de mostrar esta realidad desde un punto de vista diferente*

UMIMACHI DIARY (Nuestra hermana pequeña)

父が死んで、鎌倉の家に、親戚の娘がやってきました――。

海街 *Diary*

6.13 (SAT)

原作 吉田秋生 (Shibusawa)、監督 黒川 雄次郎 (KUROKAWA)

綾瀬はるか 長澤まさみ 夏帆 広瀬すず

監製 鈴木光平 脚本 黒川 雄次郎 演出 黒川 雄次郎 音楽 木谷 敏子 美術 森本 浩
プロデューサー 黒川 雄次郎 編集 大塚 誠 監製 大塚 誠



Dirección: Hirokazu Koreeda **Guión:** Akimi Yoshida, Hirokazu Koreeda **Intérpretes:** Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose, Kaho, Ryô Kase, Ryôhei Suzuki, Riri Furanki, Shin'ichi Tsutsumi, Jun Fubuki, Kentarô Sakaguchi **Música:** Yoko Kanno **Fotografía:** Mikiya Takimoto. **Nacionalidad:** Japón. **Año:** 2015. **Género:** Comedia-Drama familiar. **Duración:** 128 m

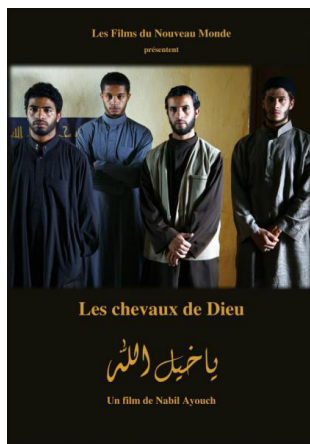
La película cuenta la historia de un trío peculiar de hermanas que, tras la muerte de su padre, deciden acoger en su casa a la hija que este tuvo con otra mujer. “La hija de la mujer que destruyó tu familia”, como dice uno de los personajes cercanos a las hermanas. Aun sabiendo de dónde viene, se forjará entre ellas una relación que hará descubrir a la pequeña Suzu la vida fuera del pueblo y alejada de su descuidada madre. Cuatro mujeres de diferentes edades y personalidades que conviven bajo el mismo techo con un mensaje claro: el entendimiento

entre la familia como vía para crecer, madurar y aprender. Una gran representante del *shomin-geki* japonés (historias de la gente común) que huye de los dramas extremos o los grandes acontecimientos. Kore-eda filma la vida, tal como la ve, con el optimismo y la fe en la juventud.

Premio del Público, Festival de San Sebastián 2015

Festival Cannes 2015: Sección Oficial a concurso

LES CHEVAUX DE DIEU (Los caballos de Dios)



Dirección: Nabil Ayouch **Guión:** Nabil Ayouch **Intérpretes:** Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souidek, Ahmed El Idrissi El Armani
Fotografía: Hichame Alaouie **Música:** Malvina Meinier **Nacionalidad:** Marruecos **Año:** 2012 **Género:** Drama Social/Terrorismo **Duración:** 115 m

Yashin tiene 10 años, vive con su familia en el barrio de Sidi Mumen en Casablanca. Su madre, Yemma, lleva a la familia de la mejor manera que puede. Su padre sufre una depresión, uno de sus hermanos está en el ejército, otro es casi autista y el tercero, Hamid de 13 años, es el jefe del barrio y protector de Yashin. Cuando Hamid es enviado a la cárcel, Yashin se dedica a hacer numerosos trabajos para olvidarse de la violencia, la miseria y las drogas. Al salir de prisión, Hamid, que ahora es ya un fundamentalista islámico, convence a Yashin y sus amigos para que se unan a sus “hermanos”. El imán, Abu Zubeir, su líder espiritual, comienza a dirigir su larga preparación física y mental, hasta que un día les dice que han sido elegidos para convertirse en mártires. La película está inspirada en los ataques terroristas el 16 de mayo de 2003 en Casablanca.

Premios: 2012, Festival de Valladolid - **Seminci: Espiga de Oro mejor película**

QUE HORAS ELA VOLTA? (Una segunda madre)



Dirección: Anna Muylaert **Guión:** Anna Muylaert **Intérpretes:** Regina Casé, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Michel Joelsas, Helena Albergaria, Antonio Abujamra **Fotografía:** Bárbara Alvarez **Música:** Fabio Trummer, Vitor Araújo **Nacionalidad:** Brasil **Año:** 2015 **Género:** Drama Social **Duración:** 110 m

Val es una interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo día y noche, y cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia. El orden de este hogar parece inquebrantable, hasta que un día llega desde su ciudad de origen la inteligente y ambiciosa hija de Val, Jessica, a la que había dejado al cuidado de unos familiares en el norte de Brasil 13 años atrás. La presencia de la joven pone en peligro el balance de poder en la casa.

Esta nueva situación pondrá en tela de juicio las lealtades de Val y la obligará a valorar lo que está dispuesta a perder

Premios: 2015: Festival de Berlín: Premio del Público (Sección Panorama)

XX CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2016

PARCHED (La estación de las mujeres)



Dirección: Leena Yadav **Intérpretes:** Lehar Khan , Surveen Chawla , Radhika Apte y Tannishtha Chatterjee **Guion:** Leena Yadav **Fotografía:** Russell Carpenter **Música:** Hitesh Sonik **Nacionalidad:** India **Año:** 2015 **Género:** Drama Social/Feminismo **Duración:** 116 min.

En un pueblo rural de la India llamado Ujhaas, tres mujeres corrientes comienzan a liberarse de las tradiciones milenarias que les han mantenido atadas a la servidumbre. Observando a estas tres mujeres se encuentra la joven prometida de Gulab y nuera de Rani, Janaki (15 años). Antes de su matrimonio, a Janaki le encantaba la escuela, los libros y sus amigos. Ahora, en su vida de casada, se encuentra en un cruel mundo de adultos donde no existen amigos, sino solo enemigos.

***Premios: 2016 Indian Film Festival de Los Ángeles del Jurado y Público
2015 Stockholm Impact Award***

BAR BAHAR (Bar Bahar. Entre dos mundos)



Directora: Maysaloun Hamoud **Intérpretes:** Mouna Hawa, Shaden Kanboursa, Sana Jammalieh **Guionista:** Maysaloun Hamoud **Fotografía:** Italy Gross **Música:** MG Saad **Nacionalidad:** Israel **Año:** 2016 **Género:** Drama Social/Feminismo/Multiculturalidad **Duración:** 96 min

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable. Tendrán que elegir su lugar en el mundo, sea en la ciudad o en sus pueblos. Es una historia sencilla pero interesante, plasmada sin enredos formales o incoherencias argumentales, una película valiente sobre el papel de la mujer en una sociedad en la que conviven el islam, el catolicismo y el judaísmo. Pero también una película sobre la amistad por encima de todo. *Bar Bahar* homenajea, a través de estas tres mujeres, a todas aquellas pertenecientes a mundos donde siguen contando poco o nada.

Premios: 2016 Festival de San Sebastián, Sección Nuev@s Director@s:

Premio de la Juventud

X Premio RTVE-Otra Mirada

XVII Premio Sebastiane

FRANTZ



Dirección: François Ozon **Intérpretes:** Pierre Niney, Paula Beer, Cyrielle Clair, Johann von Bülow, Marie Gruber, Ernst Stötzner, Anton von Lucke **Guión:** François Ozon **Música:** Philippe Rombi **Fotografía:** Pascal Marti.
Nacionalidad: Francia. **Año:** 2016 **Género:** Drama/Guerras
Duración: 113 m

Los desastres de la primera guerra mundial se dejan sentir en la población. Miles de muertos han dejado desconsoladas esposas y prometidas. Anna es una de ellas y, como todas, sigue llorando a su novio alemán, caído en una batalla francesa, todos los días frente a su tumba vacía. Pero una mañana descubre que no es la única que llora al desaparecido, un joven francés ha depositado flores en la tumba y viene todos los días a visitarla. Frente a un lógico rechazo inicial, y general de la familia y del pequeño pueblecito alemán, que ve en él aún al enemigo francés, la pareja de jóvenes terminan acercándose, pese a que Adrien guarda un secreto, difícilmente confesable.

***Premios: 2016, Festival de Venecia: Premio Marcello Mastroianni a la Mejor Actriz Joven
Festival de San Sebastián 2016, Sección Perlas de Otros Festivales***

FORUSHANDE (El viajante)

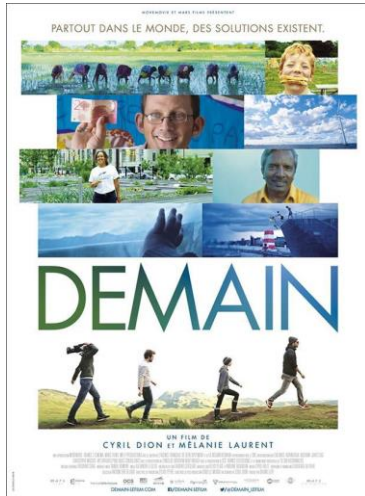


Dirección: Asghar Farhadi **Intérpretes:** Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati **Guión:** Asghar Farhadi **Fotografía:** Hossein Jafarian **Música:** Sattar Oraki **Nacionalidad:** Irán **Año:** 2016 **Género:** Drama Social **Duración:** 125 m

Una pareja se ve obligada a trasladarse a la casa que le facilita un amigo. La suya amenaza con derrumbarse por culpa de unas obras. La mudanza discurre con el agobio propio del dolor de cabeza hasta que, de repente, algo sucede. Un hombre entra en el apartamento y agrede a la mujer. A partir este suceso, se empieza a vislumbrar la potencia dramática de la película de Farhadi, su certidumbre de que todo el mundo posee sus razones para actuar como actúa y que en ellas pueden alternarse la luz y la oscuridad, el derrumbe progresivo de relaciones amorosas -que funcionaban modélicamente- cuando una agresión física o moral transforma su existencia, el deseo de venganza y la necesidad de perdonar para no autodestruirse, el maquillaje intentando disfrazar lo que está definitivamente roto

Premios: 2016: Festival de Cannes: Mejor Actor (Shahab Hosseini) y Mejor Guión
2016: Festival Internacional de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

DEMAIN (Mañana)



Dirección: Cyril Dion, Mélanie Laurent **Guión:** Anna Muylaert
Intervienen: Cyril Dion, Mélanie Laurent, Pierre Rabhi **Fotografía:**
Alexandre Léglise **Música:** Fredrika Stahl **Nacionalidad:** Francia
Año: 2015 **Género:** Documental/Medio Ambiente/Desarrollo
Duración: 118 m

Tras la publicación de un estudio que anunciaba la posible desaparición de parte de la humanidad en 2100, Cyril Dion y Mélanie Laurent y un equipo de cuatro personas visitan diez países para investigar las causas de la catástrofe y, sobre todo, la forma de evitarla. Durante su viaje, se encuentran con pioneros que reinventan la agricultura, la energía, la economía, la democracia y la educación. Terminado su trabajo, empiezan a vislumbrar la posibilidad de que surja un nuevo mundo: el mundo del mañana.

Mañana es cine ecologista raro en tanto que se fija menos en los males que en los remedios: los bloques que siguen, ubicados en una decena de países distintos y centrados en temas como la agricultura, la energía, la economía y la educación, dibujan, a través de iniciativas individuales o colectivas ya en práctica, horizontes de esperanza siempre y cuando acatemos cambios radicales en nuestro modo de vida.

Premios: 2015 Premios César: Mejor Documental

XXI CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2017

JUSQU'À LA GARDE (Custodia compartida)



Dirección: Xavier Legrand **Reparto:** Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Coralie Russier **Guion:** Xavier Legrand **Fotografía:** Nathalie Durand **Nacionalidad:** Francia **Año:** 2017 **Género:** Drama Social/Feminismo **Duración:** 90 min.

Jusqu'à la garde cuenta la crisis de una pareja justo después del divorcio. Habla de la custodia de los hijos, de recriminaciones cruzadas, de miserias compartidas, de maltrato machista, de mentiras interesadas y de soledad. El director construye un drama incontestable desde el brillo de miedo, odio, incertidumbre y claridad de la mirada de un niño.

La película comienza como un drama judicial sobre la custodia de los hijos de una pareja divorciada para irse convirtiendo poco a poco en un relato de pesadilla. Sorprende la lucidez con la que toda la película discurre. El resultado es un retrato de la sociedad que pisamos y una inapelable aproximación, desde la certeza de indefensión de un chaval de 11 años, a la soledad. Vivimos, soñamos, nos perdemos. Siempre solos

Premios: 2017: Festival de Venecia: Mejor director y Mejor ópera prima
2017: Festival de San Sebastián: Premio del Público mejor film europeo. Premio TVE

UNA MUJER FANTÁSTICA



fantástica.

Dirección: Sebastián Lelio **Reparto:** Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera **Guión:** Sebastián Lelio, Gonzalo Maza **Fotografía:** Benjamin Echazarreta **Música:** Matthew Herbert **Nacionalidad:** Chile **Año:** 2017 **Género:** Drama/Transexualidad **Duración:** 104 min.

Marina (Daniela Vega) una joven camarera aspirante a cantante y Orlando (Francisco Reyes), veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de fiesta, Marina lo lleva a urgencias, pero él muere al llegar al hospital. Ella debe entonces enfrentar las sospechas por su muerte. Su condición de mujer transexual supone para la familia de Orlando una completa aberración. Ella tendrá que luchar para convertirse en lo que es: una mujer fuerte, pasional...

Premios: 2017: Festival de Berlín: Mejor guión

2017: Premio Sebastiane Latino

2017: Premios Fénix: 7 nominaciones incl. mejor película, dirección y actriz (Vega)

THE EAGLE HUNTRESS (La cazadora del águila)

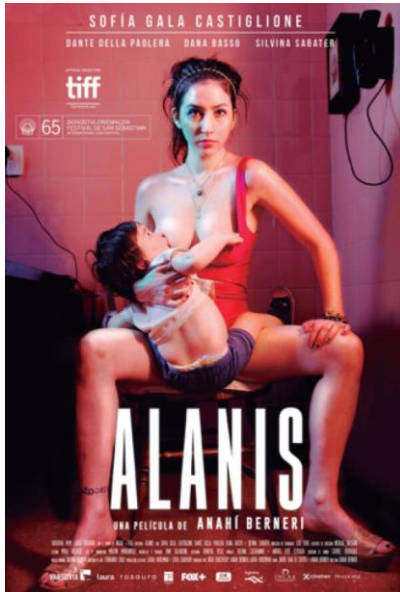


Dirección: Otto Bell **Intérpretes:** Documental, Daisy Ridley **Guión:** Maysaloun Hamoud **Fotografía:** Simon Niblet **Música:** Jeff Peters
Nacionalidad: EEUU – Mongolia **Año:** 2016 **Género:** Drama costumbrista **Duración:** 87 min

Documental que sigue a Aisholpan, una niña de Mongolia de 13 años que lucha contra una arraigada cultura misógina para convertirse en la primera cazadora de águilas en 2.000 años de historia dominados por hombres. Apoyado en una espectacular fotografía aérea y un metraje cercano y real, la película captura su travesía personal a la vez que aborda temas universales como el empoderamiento de la mujer, el mundo natural, la entrada en la edad adulta y el arranque de la modernidad.

Premios: 2016: Premios BAFTA, NBR y Satellite Awards Nominada Mejor Documental
2017: Festival de Cine y DDHH-San Sebastián, Premio Público Mejor Largometraje

ALANIS



Dirección: Anahí Berneri **Reparto:** Sofía Gala, Dante Della Paolera, Santiago Pedrero, Dana Basso, Silvina Sabater **Guion:** Anahí Berneri , Javier Van De Couter **Fotografía:** Luis Sens **Música:** Nahuel Berneri **Nacionalidad:** Chile **Año:** 2017 **Género:** Drama Social/Prostitución/Feminismo **Duración:** 82 min.

Alanis trabaja como prostituta. Intenta recuperar su dignidad, ayudar a su amiga acusada de trata y cuidar a su hijo. Ofrece en la calle lo que sabe hacer, pero hasta la calle tiene sus reglas

Es la historia de una prostituta joven con un bebé a cuestas que tiene que buscar un lugar y un destino. Pero no se trata de una “historia de redención” (al menos respecto de la profesión) sino de una aventura compleja, de un retrato humano, de una mirada sin prejuicios sobre un mundo que no nos es habitual.

Premios: 2017: Festival de San Sebastián, Mejor dirección, Mejor actriz(Gala), Premio Cooperación

NACIDO EN SIRIA



Dirección: Hernán Zin **Guion:** José F. Ortuño, Hernán Zin **Fotografía:** Hernán Zin **Música:** Gabriel Yared y Jean Pierre Ensuke
Nacionalidad: España **Año:** 2016 **Género:** Documental/Guerras
Duración: 85 min.

Desde que comenzara la guerra civil en Siria unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia. Más de la mitad de ellos son niños. “2016. Nacido en Siria” narra el periplo de esos refugiados desde el punto de vista de los niños que viven este calvario: los abusos de las mafias, las inclemencias del mar, la incertidumbre sobre un futuro al que la gran mayoría se enfrenta apenas con lo puesto, y descubriremos que llegar a su destino es sólo el comienzo de una nueva odisea: la de la integración en una tierra nueva y, en muchos casos, hostil. El mayor éxodo de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial visto a un metro y medio de altura a través de siete historias de guerra, sufrimiento y desesperación... pero también de superación, inocencia, valor y esperanza, que nos permitirán entender qué significa haber nacido en Siria.

***Premios: 2017: Premios Platino: Mejor documental
2016: Premios Goya: Nominada a Mejor documental***

XXII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2018

CAPHARNAÛM (Cafarnaúm)



Dirección: Nadine Labaki **Reparto:** Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, **Guion:** Nadine Labaki (Historia: Labaki Jihad Hojeily) **Música:** Khaled Mouzanar **Fotografía:** Christopher Aoun **Nacionalidad:** Líbano **Año:** 2018 **Género:** Drama Social/Infancia **Duración:** 120 min.

En *Cafarnaúm*, lugar enloquecido donde se acumulan las desgracias, Nadine Labaki sigue con atención y mimo las tribulaciones de Zain, un crío de doce años atrapado en la circunstancia que le ha tocado vivir. Vive perdido en los márgenes de la misma marginalidad, en una ciudad sin nombre de Oriente Medio. Un lugar que es muchos lugares, todos a la vez, rodeado de crisis económicas y políticas. La película comienza cuando un juez le pregunta al niño: "¿Por qué has denunciado a tus padres?". La respuesta de éste es terrorífica: "Por haberme dado la vida". El protagonista y su familia pertenecen a la ingente masa de refugiadxs que intentan sobrevivir en ese infierno. La respuesta del niño se entiende en los *flashbacks* que reconstruyen su patética existencia.

2018 Festival de Cannes: Premio del Jurado, Sección oficial a concurso

2018: Premios del Antalya Golden Orange Film Festival al mejor actor extranjero

PÁJAROS DE VERANO



Dirección: Ciro Guerra, Cristina Gallego **Reparto:** Carmina Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez **Guion:** Maria Camila Arias, Jacques Toulemonde **Música:** Leonardo Heiblum **Fotografía:** David Gallego **Nacionalidad:** Colombia **Año:** 2018 **Género:** Drama costumbrista/ Tráfico drogas **Duración:** 128 min.

"Los espíritus te tendrán vigilado". En el desierto de Guajira, en el norte de Colombia, la interpretación de las señales y los sueños, el poder de los presagios y los talismanes y la sólida tradición inundan la cultura de los indígenas Wayú y la solidaridad entre clanes por un territorio que "defendieron contra piratas, ingleses, españoles y gobiernos". A finales de los años 60, sin embargo, nació una nueva amenaza: las oportunidades que ofrecía el tráfico de marihuana. Es ahí donde Ciro Guerra y Cristina Gallego sitúan el arranque de *Pájaros de Verano*. una película en la que los protagonistas son miembros de las comunidades indígenas Wayú y Alijunas que se verán arrastrados a adaptar su modo de vida, marcado por el pequeño comercio, a la avaricia capitalista, encarnada en las formas más salvajes del narcotráfico.

Premios: 2018: Premios Fénix: 9 Nominaciones incluyendo Mejor Película, Dirección y Guion

CARMEN Y LOLA

(Presentación online de su directora)



Dirección: Arantxa Echevarría **Reparto:** Zaira Morales, Rosy Rodríguez, Moreno Borja, Carolina Yuste, Rafaela León **Guion:** Arantxa Echevarría **Música:** Nina Aranda **Fotografía:** Pilar Sánchez Díaz **Nacionalidad:** España **Año:** 2018 **Género:** Drama /Feminismo/Homosexualidad/Multiculturalidad **Duración:** 103 min.

Sinopsis: Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.

Premios: 2018 *Seleccionada para los premios al cine europeo*
Seminci 2018: *Premio Dunia Ayaso*

NGUOI VO BA (La Tercera esposa)



Dirección: Ashleigh Mayfair **Reparto:** Tran Nu Yên-Khê, Mai Thu Hường, Nguyễn Phương Trà My, Nhu Quỳnh Nguyen **Guion:** Ashleigh Mayfair **Música:** An Ton That **Fotografía:** Chananun Chotrungrojun **Nacionalidad:** Vietnam **Año:** 2018 **Género:** Drama histórico / Feminismo **Duración:** 96 min.

En el Vietnam rural del sXIX, la joven May, de 14 años, se convierte en la tercera esposa de un adinerado hacendado. Pronto aprenderá que sólo puede mejorar su posición reafirmandose como una mujer capaz de dar a luz un niño varón; y enfrentarse a un amor prohibido.

Los tiempos actuales no son propicios para la lentitud y la delicadeza, y "La Tercera Esposa" está tan llena de encanto en sus movimientos que podría parecer una concesión, demasiado lujosa y demasiado larga en sintonía con los ritmos del ciclo de vida del nacimiento y la muerte, el parto y la matanza. Pero a pesar de su aparente placidez, hay algo que se transmite por debajo de esta apariencia. En las protagonistas de la película May, Ha y Xuan se representan todas las mujeres y niñas del pasado que han sido ignoradas, abusadas, forzadas a competir entre ellas, hechas para soportar una degradación del espíritu y una mercantilización del cuerpo tan completa que debería haber llevado a su aniquilación.

Premios: 2018: Festival de Toronto: Mejor película asiática
2018: Festival de San Sebastián: Premio TVE - Otra mirada

IRIOWENIASI (El hilo de la luna)

Presentación y coloquio con sus directoras



Dirección: Esperanza Jorge Barbuzano e Inmaculada Antolínez Domínguez **Guion:** Philippe Van Leeuw **Música:** Rubén Alonso (Antropoloops) **Ilustraciones:** María del Mar Muriel (La Mari) **Fotografía:** Inmaculada Antolínez Domínguez y Esperanza Jorge Barbuzano **Nacionalidad:** España **Año:** 2018 **Género:** Documental/Inmigración **Duración:** 49 min.

Sinopsis: En la historia de Blessing se encuentran los diversos relatos de las jóvenes que desde el país africano realizan su proyecto migratorio vinculándose a una red de trata de personas. El camino por el que atraviesa media África lo realiza por tierra, habiendo invertido en él algo más de tres años, durante los cuales acumulará daños, estrategias y fuerza. En una trenza coral se encuentran en esta película las voces de las profesionales que abordan la trata de personas y las de las protagonistas que de alguna manera están vinculadas a ella y que gracias a un proceso de recuperación de relato a través del arte nos hablan, exigen y proponen.

Premios: 2018: Ficnova a Mediométrajes

XXIII CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2019

SOFIA (Sofía)

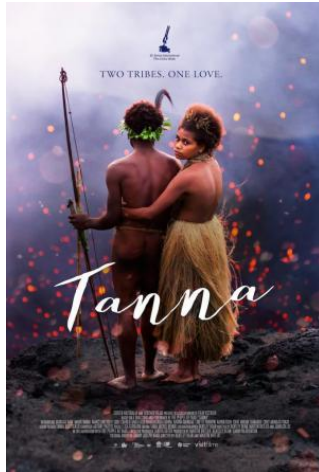


Dirección: Meryem Benm'Barek **Guión:** Meryem Benm'Barek **Reparto:** Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles, Faouzi Bensaïdi, Nadia Niazi
Fotografía: Hoang-Son Doan **Nacionalidad:** Marruecos **Año:** 2018
Género: Drama costumbrista/Feminismo **Duración:** 79 min.

Sofia, primer largometraje de Meryem Benm'Barek, refleja cómo entre una sociedad con aires de libertad y modernidad, aún persisten demasiadas actitudes, moralidades sociales y normas legales que amenazan con mantener al país en una época enquistada en la cerrazón. Entre ellas, la esencia argumental en *Sofia*, el artículo 490 del Código Penal de Marruecos, que castiga las relaciones sexuales mantenidas fuera del matrimonio, y las sentencia con entre un mes y un año de prisión, y los ecos del artículo 475, que llega a permitir que los violadores eviten el enjuiciamiento si se casan con la víctima. Preceptos que mantienen a la mujer en una situación de desoladora indefensión y desigualdad.

2018: Festival de Cannes: Un Certain Regard, Premio Mejor guion

TANNA



Dirección: Bentley Dean, Martin Butler **Guión:** Bentley Dean, Martin Butler, John Collee **Reparto:** Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit, Albi Nagia. Lingai Kowia, Mikum Tainakou **Música:** Antony Partos **Fotografía:** Bentley Dean **Nacionalidad:** Australia-Vanuatú **Año:** 2015 **Género:** Drama costumbrista **Duración:** 104 min.

La película, basada en hechos reales, se adentra en las tribus de una pequeña isla volcánica de la remota República de Vanuatu, en Oceanía. *Tanna* conjuga la estricta ficción con la reflexión sobre una cultura y forma de vida muy distintas. La originalidad no surge del argumento, sino que son la fuerza hipnótica de sus imágenes, armoniosamente orquestadas y las deslumbrantes interpretaciones que logran extraer de los descendientes de los protagonistas de esta remota historia las que logran la belleza incontestable de este relato que muestra con elocuente precisión la cotidianeidad ingenua de este peculiar grupo humano, como suspendido en el tiempo, sus estructuras familiares y sociales, sus convicciones solidarias, sus rituales y sus danzas para expresar alegría de vivir o duelo.

2016: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

MONOS



Dirección: Alejandro Landes **Guión:** Alexis Dos Santos, Alejandro Landes **Reparto:** Julianne Nicholson, Moises Arias, Jorge Román, Sofía Buenaventura, Laura Castrillón, Sneider Castro **Música:** Mica Levi **Fotografía:** Jasper Wolf **Nacionalidad:** Colombia **Año:** 2019 **Género:** Drama/Militarismo/Adolescencia **Duración:** 102 min.

Monos es vértigo, adrenalina y poca contemplación. Una película de acción sobre la guerra en un país, que se insinúa que es Colombia, pero con un enfoque sobre el conflicto armado que deja las puertas abiertas para darle universalidad a este tópico. Los roles de agresor y víctima, e incluso de progresista y autoritario, empiezan a subvertirse. En la lucha interminable entre las FARC y el gobierno legítimo, las intenciones originales se desdibujan, ambos bandos cometen atrocidades. Landes se lamenta por una generación joven que se dirige hacia un torbellino de guerra sin fin. La película es incómoda y perturbadora

Premios: 2019: Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado - Drama (World Cinema);

***Festival de San Sebastián: Premio Sebastiane 2019;
2020: Premios Platino: Mejor Película y Dirección***

MONSIEUR (Señor)



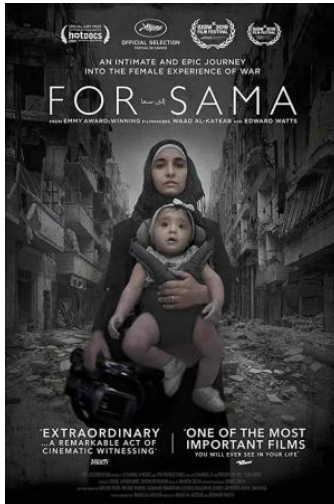
Dirección: Rohena Gera, **Guión:** Rohena Gera **Reparto:** Tilotama Shome, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra, Ahmareen Anjum **Fotografía:** Dominique Colin **Música:** Pierre Aviat **Nacionalidad:** India **Año:** 2018 **Género:** Drama romántico / Clases sociales **Duración:** 96 min

Sinopsis: Ratna es una joven que se queda viuda a los 19 años, tras haberse casado el año anterior. Tras este suceso, decide viajar a la ciudad de Mumbai, donde comienza a trabajar como la criada de Ashwin, el hijo de una famosa familia de arquitectos. El propio Ashwin ha tenido otro revés en su vida amorosa: su boda, que estaba a punto de celebrarse, se ha cancelado en el último minuto por una infidelidad llevada a cabo por su prometida. Centrándose únicamente en su trabajo, el comportamiento de

Ashwin comenzará a cambiar cuando la relación con Ratna prometa ser algo más que la relación entre una criada y su señor.

Premios y Festivales: Festival de Cannes 2018 Semana de la Crítica

FOR SAMA (Para Sama)



Dirección: Waad Al-Khateab, Edward Watts **Fotografía:** Waad Al-Khateab **Música:** Nainita Desai **Nacionalidad:** Reino Unido-Siria
Año: 2019 **Género:** Documental/Guerra Civil **Duración:** 93 min

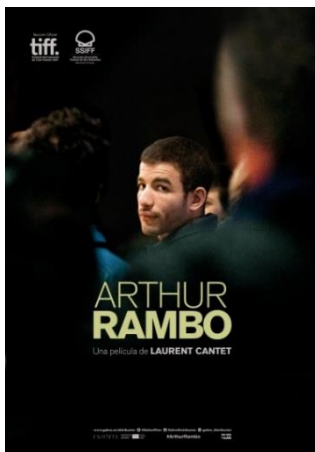
Entre quienes han documentado la guerra civil en Siria, la historia de Waad al-Kateab, es quizás una de las más notables. Era estudiante cuando el conflicto comenzó a extenderse por Aleppo en 2012, y cuatro años más tarde al-Kateab se convertiría en una de las últimas sobrevivientes en abandonar la ciudad antes de que cayera ante las fuerzas de Bashar al-Assad en diciembre de 2016. Para entonces estaba casada con un médico y era madre de una niña, con otro hijo en camino.

La crónica del asedio de Aleppo vista desde dentro es un documento de enorme valor periodístico, un grito que busca necesariamente remover conciencias a través de la filmación de las masacres y los bombardeos, y del impacto de todo esto sobre los inocentes, en especial los niños.

Premios y Festivales: 2019 Festival de Cannes fuera de concurso; Festival SXSW (Austin, Texas) Mejor Documental; 2019 Seminci: Sección Tiempo de Historia

XXIV CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2021

ARTHUR RAMBO



Dirección: Laurent Cantet **Reparto:** Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Aleksandra Yermak, Sofian Khammes, Anaël Snoek
Guión: Fanny Burdino, Laurent Cantet, Samuel Doux
Música: Chloé Thévenin **Fotografía:** Pierre Milon **Nacionalidad:** Francia **Año:** 2021 **Género:** Drama Social / Redes sociales / Multiculturalidad **Duración:** 87 min.

Arthur Rambo' cuenta el ascenso y posterior caída de un escritor de éxito inmediato (interpretado con soltura por **Rabah Nait Oufella**) perteneciente a una familia árabe que vive en el extrarradio de París y acaba de publicar una novela con inmenso éxito y todo tipo de bendiciones por parte de la izquierda mediática en la que narra la complicada supervivencia de lxs inmigrantes, sus dificultades para integrarse en la sociedad francesa y que, de repente, se ve de frente ante los salvajes y muy despreciables tuits que tiempo atrás escribió bajo el simpático seudónimo del título

Premios y Festivales: 2021 Festival de San Sebastián: Sección Oficial largometrajes



LES HIRONDELLES DE KABOUL (Las golondrinas de Kabul)

Dirección: Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec **Reparto:** Animación **Guión:** Zabou Breitman, Patricia Mortagne, Sébastien Tavel. **Libro:** Yasmina Khadra **Música:** Alexis Rault **Fotografía:** Animación **Nacionalidad:** Francia **Año:** 2019 **Género:** Animación / Drama social **Duración:** 80 min.

Esta bella y dura adaptación animada de la novela homónima de Yasmina Khadra, reconstruye con precisión los terribles días del gobierno de los talibanes, la imposición del burka azul, la ley islámica y las lapidaciones en plena calle en la capital de Afganistán. Pero lo hace con una delicadeza que emerge de la elección de su trazo gráfico y visual. Así, por un lado, el dibujo otorga distancia y matices para lograr mostrar lo que de otro modo estaría al borde de la abyección visual, y por otro se narra el proceso de autoconvencimiento, seguido de la duda y de la rebeldía, de un hombre marcado por el ambiente y la (mala) educación, que logra sobreponerse a la cerrazón, y el de una mujer que quiere ser libre y que lo logra por medio de lo único que le dejan poseer, la dignidad

2019: Premios del Cine Europeo, Nominada a Mejor Film de Animación

2019: Premios César: Nominada a Mejor Film de Animación

2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección Oficial)

2019: Festival de Annecy: Sección Oficial

CARTAS MOJADAS



Dirección: Paula Palacios **Reperto:** Documental **Guión:** Paula Palacios **Música:** Mariano Marín **Fotografía:** Amine Belhouchat, Taha Jawashi, Mikel Konatethu **Productora:** Isabel Coixet
Nacionalidad: España **Año:** 2020 **Género:** Documental / Emigración
Duración: 81 min.

Sinopsis: Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años tratando de alcanzar Europa. "Cartas mojadas" cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña al barco de la ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando para salvar a 550 personas del naufragio. Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libio y nos traslada a uno de los lugares más peligrosos del mundo en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

Premios y Festivales: 2020: *Premios Goya: Nominada a Mejor Documental*

2020: *Premios Forqué: Nominada a Mejor Documental*

2020: *Festival de Málaga: Sección documentales - Premio del público*

2021: *Premios Platino: Nominada a mejor documental*

ROCKS



Dirección: Sarah Gavron **Reparto:** Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu, Shaneigha-Monik Greyson, Ruby Stokes, Tawheda Begum, Afi Okaidja, Anastasia Dymitrow, Sarah Niles, Layo-Christina Akinlode, Sharon D. Clarke **Guión:** Theresa Ikoko, Claire Wilson **Fotografía:** Hélène Louvart **Música:** Emilie Levienaise-Farrouch **Nacionalidad:** Reino Unido **Año:** 2019 **Género:** Drama/Adolescencia/Multiculturalidad **Duración:** 93 min,

Sinopsis: Rocks es una adolescente con grandes sueños de futuro, amigas leales y divertidas, y un hermano pequeño algo travieso que la adora, Emmanuel. A Rocks le gusta la escuela, y vive una vida plena en el East London con sus amigas. Pero un día, el mundo de Rocks se trastoca cuando llega del colegio y se encuentra con que su madre se ha ido, dejando algo de dinero y una nota sin más explicación que "lo siento".

Premios y Festivales 2020: Premios BAFTA: Mejor reparto. 7 nominaciones
2020: 5 British Independent Film Awards (BIFA), incluyendo. Mejor película
2019: Festival de San Sebastián: Sección Oficial

XXV CICLO DE CINE MULTICULTURAL Y DE DERECHOS HUMANOS. Noviembre de 2022

TORI ET LOKITA



Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne **Reparto:** Mbundu Joely, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts, Charlotte De Bruyne, Nadège Ouedraogo, Marc Zinga, Pablo Schils, Claire Bodson, Batiste Sornin **Guión:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne **Fotografía:** Benoît Dervaux **Música:** Olivier Alary **País:** Bélgica **Dración:** 88 min, **Año:** 2022

Sinopsis: En la Bélgica actual, un niño y una chica adolescente que llegaron solos de África enfrentan su invencible amistad contra las difíciles condiciones de su exilio.. Son amigos y pelean con la Administración para poder ser incluso hermanos. Son inmigrantes (menores no acompañados) y hace tiempo que llegaron a la Europa de las oportunidades y allí se afanan por sobrevivir en un mundo que les acosa: han de mandar dinero a casa, pagar la deuda de los que les trajeron de la peor de las maneras y aprender a ser gente respetable entre los que les desprecian (y les llaman menas).

Premios y Festivales 2022: Festival de Cannes: Premio 75º Aniversario
Festival San Sebastián: Premio Agenda 2030

LINGUI. LAZOS SAGRADOS



Dirección: Mahamat-Saleh Haroun **Reparto:** Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro, Briya Gomdigue, Hadje Fatime N'Goua **Guión:** Mahamat-Saleh Haroun **Fotografía:** Hélène Louvart **Música:** Wasis Diop **País:** Chad **Duración:** 97 min, **Año:** 2021

Sinopsis: A las afueras de N'djamena en Chad, Amina vive sola con María, su única hija de 15 años. Su mundo, que ya es bastante frágil, se derrumba el día que descubre que su hija está embarazada. La adolescente no quiere ese embarazo. En un país donde el aborto no solo está condenado por la religión, sino también por la ley, Amina tiene que hacer frente a una batalla que parece perdida de antemano...

La película ofrece una colorida parte documental y una sencilla pero intensa parte emocional, con una cámara muy viva para los ambientes y muy esponjosa para los sentimientos de sus protagonistas

***Premios y Festivales 2021: Festival de Cannes: Sección oficial
2021: National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año***

MI PAÍS IMAGINARIO



Dirección: Patricio Guzmán **Reparto:** Documental **Guión:** Patricio Guzmán **Fotografía:** Samuel Lahu **Música:** José Miguel Miranda, José Miguel Tobar **País:** Chile **Duración:** 83 min, **Año:** 2022

Sinopsis: Las protestas estallaron en las calles de Santiago, la capital de Chile, en 2019, mientras la población exigía más democracia e igualdad social en torno a la educación, la sanidad y las oportunidades laborales. Con estilo y ritmo tranquilo, siempre sólido, a veces incluso poético, el cineasta entrevista a algunos de los personajes de la calle que resultaron claves en las revueltas sociales de 2019"

El arte de Patricio Guzmán, el maestro de cine documental político y comprometido, convierte cada entrevista en apasionantes momentos de veracidad. Íntimas, pero que se despliegan de lo particular a lo universal.

***Premios y Festivales 2022: Festival de San Sebastián Horizontes latinos
Festival de Cannes***

R.M.N.



Dirección: Cristian Mungiu **Reparto:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Rácz Endre, József Bíró, Ovidiu Crisan, Zoltán Deák, Cerasela Iosifescu, Andrei Finti, Bacs Miklos, Alin Panc, Victor Benderra, **Guión:** Cristian Mungiu **Fotografía:** Tudor Vladimir Panduru
País: Rumanía **Año:** 2022 **Duración:** 125 min.

Sinopsis: Unos días antes de Navidad, Matthias vuelve a su pueblo natal, una localidad multiétnica de Transilvania, tras dejar su trabajo en Alemania. Está preocupado por su hijo, Rudi, que ha crecido sin él, y por su padre, Otto, que se había quedado solo, y desea volver a ver a Csilla, su exnovia.

Trata de implicarse más en la educación del niño, que ha pasado demasiado tiempo a cargo de su madre, Ana, y quiere ayudarle a superar sus miedos irracionales. Cuando la fábrica que Csilla dirige decide contratar a empleados extranjeros, la paz de esta pequeña comunidad se verá perturbada, y las inquietudes afectarán también a los adultos. Las frustraciones, los conflictos y las pasiones volverán a aflorar, rompiendo la paz aparente de la comunidad..

Premios y Festivales: 2022 Festival de Cannes Sección Oficial largometrajes a concurso y Festival San Sebastián, Sección Perlas.

LOS REYES DEL MUNDO



Dirección: Laura Mora Ortega **Reparto:** Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña, Cristian David Duque **Guión:** Maria Camila Arias, Laura Mora Ortega **Música:** Leonardo Heiblum, Alexis Ruiz **Fotografía:** David Gallego **País:** Colombia **Año:** 2022 **Duración:** 103 min.

Sinopsis: “Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra, ardieron”. Una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.

Hay cine social del bueno y voluntad estética en una película exuberante, muy bella, en la que la peripecia de estos jóvenes nos conmueve."

Premios: 2022 Festival de San Sebastián Concha de Oro (Mejor película) y Premio Feroz

LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS



Dirección: Paula Labordeta y Gaizka Urresti **Reparto:** Documental, intervenciones de José Antonio Labordeta **Guión:** Paula Labordeta, Gaizka Urresti, Ángela Labordeta, Miguel Mena **Música:** José Antonio Labordeta **Fotografía:** José Carlos Ruiz Cantarero **País:** España **Año:** 2022

Sinopsis: Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafería a Labordeta. Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, es un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Doce años después de su pérdida, conocemos también a José

Antonio, el “abuelo”, padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.



Ayuntamiento
de Burgos

